COMEDIA FAMOSA.

RIESGOS, Y ALIVIOS DE UN MANTO.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Juan.	*D. Sancho, viejo.*	*Leonor, dama.*	*Flora, criada.*
Don Diego.	*Julio, lacayo.*	*Elvira, dama.*	*Acompañamiento.*

JORNADA PRIMERA.

Salen D. Juan, y Julio de camino.

Juan. NOrabuena dè à los prados
nueva luz, nuevo arrebol,
salga norabuena el Sol
al dia, y à mis cuidados.
Despierte el alado coro
norabuena su alegria,
para que despierte el dia
al hermoso Sol que adoro;
pero advierto enamorado,
faltandome su luz pura,
que duerme mas la hermosura
al arrullo de un cuidado.
Norabuena en leves alas.
Jul. Vive Dios, que me condenas,
señor, con tus norabuenas,
à otras tantas noramalas.
Dime, te acuerdas que vienes
à casarte, y que te aguarda
tu prima, rica, y gallarda,
que es el bien de muchos bienes?
Y que ha mil dias que estàs
en Madrid, sin que te acuerdes,
mal tahur, de lo que pierdes
en una mano no mas?
Juan. Calla, necio. *Jul.* Ay tal quimera!
que con tus botas calzadas,
despues de tantas jornadas,
no llegues à la tercera.
Mal Poeta te condenas,
pues aunque en varios acasos
gastas muchissimos passos,
son siempre breves tus penas.
Pero sufreme esta vez,
pues tan sin manos te allano,
dar à tu amor una mano,
menos mal, si es de almirez.
Juan. Mas mi descuido provoca
tu cuidado. *Jul.* Oyeme oy,
que este es antojo, y estoy
con la barriga à la boca.
Dias ha (para mi mal) que
que de la guerra veniste,
donde en pobreza viviste
actual, y original;
pues tu niñèz arrojada,
sin padres, como sin rienda,
por corta perdiò su hacienda,
pero no por mal echada.
Mas ya tu tio, y señor,
de tu error compadecido,

muy de merced ha querido
ser tu padre redentor,
embiandote à buscar
para hacerte su heredero,
con sus cargos, pues primero
con su hija has de casar.
Y aunque no es de valde el bien,
pues de una muger te encargas,
muchas, señor, de estas cargas
nos diera el Francès, amen.
Ya al fin la cavallerìa
andante dexas atràs,
aunque en lo cuerdo te estàs
à cavallo todavia,
y ya à Madrid has llegado,
donde tu amor te desmiente
racional, pues solamente
te dà sustento en el prado.
Perdona, señor, si excedo
mi licencia en lo que digo,
que si no puedo contigo,
tampoco conmigo puedo.
Aunque tu pecho alimentes
de enamoradas porfias,
bien sè yo, que algunos dias
no te passa de los dientes.
Una dama, que en el prado
te mirò por forastero,
ni te ha dexado soltero,
ni te permite casado.
Y para que mas me assombre
del suyo, y de tu capricho,
ella es tal, que aun no te ha dicho,
ni su casa, ni su nombre.
Aunque frequenta estos prados
con su azero, y dà à entender,
tomandole, que es muger
de azeros, pero tomados.
En fin, solo tu desdèn
te detiene en un meson,
no solo ya sin razon,
pero sin cuenta tambien:
porque no errando jamàs
qualquiera que hacer intenta
con la huespeda la cuenta,
ni aun con ella no lo haràs:
porque estamos pobres tanto,
que de irte à un Hospital
no estàs à un canto de real,
pues solo tienes el canto.
Aora digo yo, Rey mio,
pues tan bien os ha de estàr,
no fuera mejor buscar
este suegro engerto en tio?
que si mi oìdo no miente,
tengo el regalo por cierto,
porque siempre tras lo engerto
và lo cocido, y caliente.
No fuera mejor buscar
esta prima que te espera,
porque vea yo siquiera
quien te ha podido esperar?
Y en su honestidad hermosa,
quedar de tu amor en pena,
la voluntad con cadena,
la obligacion con esposa.
Y no fuera mas decente
rozar gala celebrada
con mucha plata passada?
porque ya ay poca presente.
Señor, que buelvas te pido
en ti, si tu error infieres,
si no es acaso que quieres
bolverte en lo que has venido.
Señor:- *Juan.* Calla, que ya està
cansada tu arenga larga.
Jul. Pues echarme con la carga,
descargo mio serà.
La Gramatica no passo
de tu amor desentendido,
pues hacer tiempo has querido
de lo que debiò hacer caso.
Juan. Vèn acà, importuno, necio,
puedo yo el hado vencer?
ò mi alvedrìo ha de ser
de mi conveniencia precio?
Quieres vèr como no es justo
buscar à la que ha de ser
mi esposa, y el no la vèr
es respeto, y no disgusto?
Pues supon, que de aver visto
estotro prodigio humano,
amarla es efecto en vano,
à su causa me resisto.
Ya, pues, preso el alvedrìo,
como me puedo casar?

còmo engañoso he de dar
el corazon, que no es mio?
Y el dar la mano sin èl
à mi prima, es desatino,
pues la apariencia de fino
es experiencia de infiel.
De suerte, que con razon
huyo de una, y à otra adoro,
pues no ofendo mi decoro,
cumpliendo con mi passion.

Jul. A mi solo me provoca
la necessidad molesta,
esso no tiene respuesta,
mas no me tapa la boca.
Si tu, muy rico, y muy lleno,
porque te enfada, dexàras
aquella, y estotra amàras,
(valgame Dios!) santo, y bueno;
mas sin un real tanta fiesta,
todo mi discurso excede:
y al fin, el que mas no puede,
bien sabes con quien se acuesta.

Juan. Dexa locuras aora,
y dime qual puede ser
la causa de amanecer
oy el dia sin Aurora?
No adviertes que el arrebol
señas de tristeza dà,
y aun el mismo Sol està
echando menos el Sol?
No vès essa fuente pura,
que el cristal haciendo và
pedazos, porque no es ya
espejo de su hermosura?

Jul. Yo solo veo, señor,
de la fuente en el reflexo,
que se miran en su espejo
azèmilas de aguador:
y si digo lo que siento,
tendrà essa dama tardona:-

Juan. Què? *Jul.* Cerca de la persona
algun entretenimiento.
Pero si desvanecida
mi humilde vista no està,
dos damas vienen acà.

Juan. Doyte en albricias la vida.

Jul. Por Dios que quedo medrado;
mas ya que no me la quites,
di solo que la permites,
porque nunca me la has dado.

Salen Leonor, y Flora con mantos.

Jul. Las dos son, llega, què esperas?

Juan. Ay Julio! que en mi alvedrìo,
tropezando los afectos,
se detienen los cariños.

Flor. Alli estàn los dos, señora.

Leon. Flora, los cuidados mios
en el deseo son alas,
pero en el recato grillos.

Flor. Què amor tan de lo peynado!

Jul. Què galàn tan de lo lindo!

Leon. Señor Don Juan.

Juan. Dueño amado,
ya casi al dolor rendido
de no veros, vine à hacer
de mi cuidado delito,
anticipando quexoso
la suerte que logro fino
en vuestros ojos, y el alma
hacìa entre mis delirios,
de la culpa de no veros,
complices vuestros desvios.
Mas corred à vuestros ojos
la cortina, y à los gyros
de mi amor, que maripòsa
solicita sus peligros,
dad mas premio, no mas riesgo;
ò creerè que no ha podido
apartar del Sol la nube
todo el ayre en mis suspiros.

Leon. No señor, no fue tibieza,
agasajo fue encubriros
mis ojos, fue confianza,
fue cuidado, fue cariño;
pues previniendo mi amor
vuestro sentimiento fino,
efecto de mi tardanza,
dar mas licencia he querido,
embozada, à vuestras quexas,
à pesar de afectos mios:
que assi, sin que el verme os temple,
ni à mi me ofenda el oìros,
os dissimulo una culpa,
y os asseguro un alivio.

Juan. Pues yo estimo tanto el veros,
que trocàra, dueño mio,

la satisfaccion de un alma
por la gloria de un sentido;
y no he de ser tan grossero
con vuestros ojos divinos,
que à vos me niegue mi quexa,
por no negarme à mi mismo.
Ni es bien que de vos presuma
contra vos misma delitos,
creyendo es vuestra tardanza
efecto de otro cariño:
que era juzgaros muy facil,
pensar que para conmigo
aveis hallado el engaño
mas à mano que el desvio.
Descubrid, pues, vuestros soles.

Leon. Estimo tanto el oiros,
que à no parecerme caro
un gusto por un desvio,
mis ojos os escondiera;
pero ya no los resisto, *Descubrese.*
que fuera ofensa de entrambos
pensar que en vulgar arbitrio
he menester ser ingrata
para teneros rendido.

Jul. Y tu, Flora, no me dices
algo brillante?

Flor. No, amigo,
que aunque està ya puesto en uso,
yo tan delgado no hilo.

Jul. Pendiente de esse concepto
tengo el alma; pero digo,
no traes algo que almorzar?

Flor. Sì, Julio, unos bocadillos.

Jul. Vengan, que yo encogerè
mi boca. *Flor.* Mira què lindos!
son de barro de la Maya.

Jul. O cuerpo de Dios conmigo!

Flor. Escupes? *Jul.* Si, que me has dado
con el barro en los ozicos,
y esto se llama en romance
salpicar. *Flor.* Pues Julio mio,
un salpicon para almuerzo
es barro? *Jul.* Y de baca ha sido.

Juan. Què poco dura la gloria *ap.*
de un infeliz! què vecino
està el gusto del tormento,
al horror del precipicio!
Apenas rasga la rosa
los estorvos del vestido
à las caricias del Sol,
quando en sus ardores mismos,
el que naciò hermoso alhago,
muere despojo marchito.
En fin, que ya no he de veros
otra vez en este sitio?

Leon. No, porque ya la licencia,
que me diò el Mayo florido
para tomar el azero,
oy se acaba, y es preciso
que no salga, quando advierto
en vuestro amor mi peligro,
menos que de azero armada
à tan fuerte desafio.

Juan. Ofensa de vuestros ojos,
como desdicha à los mios,
es essa, porque son armas,
cuyo herir executivo
dexan sin vida al mas libre,
sin ofensa al mas herido.

Leon. Creìa mi vanidad,
que eran armas, mas ya he visto
por experiencia, que no,
pues si ofensivas las vibro,
no ofenden; y si con ellas
à defenderme me animo,
aquello mas me acobarda,
que de su defensa fio.
Mas parecen armas vuestras
mis ojos, pues averiguo,
que solo à vos os defienden,
y solo à mi me han herido.
Pero passo, sentimientos, *ap.*
no os haga el labio delitos,
que aunque la pena no es culpa,
es liviandad el alivio.
En fin, señor, yo me buelvo,
ya que no al gusto, al retiro,
donde los zelos de un padre,
y donde el recato mio,
del cuidado mas decente
aun escusan el peligro.
Vos, claro està, aunque venis
(si es verdad lo que aveis dicho)
à un pleyto, y que sola yo
atencion os he debido,
sì bien expuesto el amor

à las señas del olvido,
y à las penas de la ausencia,
no tendreis por gran delito
retiraros de quexoso,
ò no proseguir de tibio.
Yo confiesso, que hasta aora
ningun hombre me ha debido,
ni curiosidad de verle,
ni gusto de averle visto,
sino vos; y yo confiesso,
que el averos escondido
hasta aora esta verdad,
fue, Don Juan, porque en lo mismo
que advertia mi amor cierto,
mal pagado le he tenido.
Pero ya que le condena
mi honor al mudo castigo,
por si me niega mi suerte
en vos lo reconocido,
no he querido que se quexe
de que me escuso este alivio,
aun à costa del recato.
Con esto os pago el principio
de vuestro amor, pues su fin
en mi desdicha acredito,
antes que de vos lo sepa;
pues claro està, que avrà sido
dar al ocio, ò al antojo
por disculpa este motivo.
Pero si vuestras finezas
por verdades califico,
creed; mas ay, que en el alma
mi esperanza contradigo,
no sè por què; pero sè,
que de vuestro amor no fio:
A Dios, D. Juan. *Juan.* Oye, espera,
hermoso adorado hechizo,
no sin oirme me mates,
que el dudar que mi alvedrio
es tuyo, mas es en ti
ofensa, que en mi delito.
Si piensas que mis cuidados,
livianamente fingidos,
solo aspiran al favor,
y que por tal califico,
mas que la duda del alma,
el gusto de los sentidos,
grossero juzgas mi amor;
indecente sacrificio
es la victima, si el fuego
no purifica lo indigno.
Sabe amor, dueño del alma,
y èl me mate si lo finjo,
que desde que vì tus ojos,
à mas ventura no aspiro,
que adorarlos, sin mas fin,
que el de un amor infinito.
Con tu ausencia me amenazas,
y aunque es, señora, preciso
sentirla, por muerte es justo,
mas no el amor por peligro.
No porque en tyrana nube
el Norte se oculta fixo,
le pierde el imàn, que al rumbo
le dispensa del barquillo.
Tambien Clicie enamorada
del Sol imita los gyros,
aunque entre sombras opacas
le mienta sus rayos limpios.
No hace la salva à la Aurora
tambien aquel gilguerillo,
que en los hierros de su carcel
malogra alados alivios?
Pues por què dudas, que ausente
te adorarè, quando miro
la piedra, la flor, y el ave,
exemplos de mi destino?
Ya los pleytos, que à la Corte,
como dixe, me han traido,
ceden à mi amor, èl solo
es de los afectos mios
el Juez, y tu la causa,
y la experiencia el testigo.
O si fuera tan dichoso,
que pronunciasse benigno
en mi favor la sentencia,
aun despues de muchos siglos!
y assi cuenta los instantes,
deseo immortal, y fino:
solo te ruego:: *Flor.* Señora,
Don Diego, tu galàn vivo,
reformado de tu hermana,
desde que espera à tu primo
por marido, y desde que
por la muerte retraìdo
de Don Luis tu hermano, vive,

viene aqui, y si en este sitio,
y en este trage te vè,
corre tu opinion peligro,
y aun tu, pues sabes que es hombre,
que nunca desecha ripio.
Leon. Bien dices, porque es grossero,
quanto desfavorecido;
y quando en mì està un agravio
tan de parte del desvio,
fuera mas culpa escucharle:
mas desmentir los indicios
con Don Diego, y con Don Juan
me importa, y lo facilito
con irme aora, y negarle
à Don Juan el nombre mio,
diciendole el de mi hermana,
pues assi menos peligro
corre mi honor, si Don Juan,
aviendo à Don Diego visto,
quiere averiguar sospechas;
y assi de Don Diego evito,
puesto que yo soy aora,
y no Elvira, su delirio,
la porfia, si à informarse
de Don Juan llega atrevido.
Esto ha de ser, pues assi
de dos rezelos me libro.
Señor Don Juan, hasta aora
ignoro vuestro apellido,
y vos ignorais mi nombre;
mas si vuestro amor confirmo
acreditando finezas,
de que es el tiempo testigo,
si teneis mi amor por premio,
yo os librarè del olvido;
y aora quedad con Dios,
que es fuerza. *Juan.* Què repentino
susto à las dos os altera?
y quando con èl os miro,
no es bien que de acompañaros
dexe, no solo por fino,
sino por noble, y cortès.
Leon. No señor, no lo permito.
Juan. Reparad:- *Leon.* Por vida mia,
si la estimais, os suplico,
que no vengais, y el quedaros
por mas fineza os admito.
Juan. Digo, señora, que mudo
al conjuro, no resisto
mi obediencia, ni el cuidado,
que en mis rezelos confirmo.
Leon. Pues no los tengais, Don Juan;
y porque veais que estimo
la satisfaccion de todo,
venir por ella os permito
despues: y porque mi casa
no ignoreis, Julio conmigo
podrà venir à saberla;
y si diciendo os obligo
mi nombre. *Flor.* Apriessa, señora,
que se acerca. *Leon.* Ya le he visto:
Doña Elvira de Mendoza
me llamo: à Dios, D. Juan mio, *vase.*
que no puedo mas. *Juan.* Espera,
Elvira, dueño querido.
Flor. Vèn, Julio, que en tu defensa
mis seguridades fio.
Jul. Bien puedes, porque soy Julio,
y si saco tabardillos,
y esgrimo caniculares,
nadie ha de parar conmigo,
que es la espada de mi perro
mejor que las del perrillo. *vanse.*
Juan. Entre confusion, y dicha,
neutral està mi sentido.
Doña Elvira de Mendoza
no es, amor, el dueño mio?
No es la hija de Don Sancho,
de cuyo cielo divino,
èl me llama para esposo,
yo para esclavo he venido?
si; luego mi dicha allano,
pues por esposa consigo
la que por amante adoro;
pero al passo que averiguo
lo cierto desta ventura,
ya que por favorecido,
galàn, y esposo, no puedo
tener zelos de mi mismo;
no le parece à mi honor
poca pension el peligro
de un galàn, que à Elvira sigue,
y de quien, segun he visto,
con cuidado se recata,
y assi apurar este indicio,
no solo toca al amor,

si empeño es del honor mio.
Ay Elvira! què dichoso
celebrarè mi destino,
si del crisol de mis zelos
sale tu recato limpio!
Mas si culpada (ay de mi!)
quedas, mi honor advertido
de mi amor, el desengaño
estimarà por aviso,
y antes de darte la mano,
si liviana te averiguo,
bolverè; pero ya llega. *Sale D.Diego.*
Dieg. Amor, què mas cierto indicio
de que es Leonor la tapada,
pues huye de mi? preciso
es ya conocer este hombre,
pues à su criado miro
acompañarla: Ay amor!
siempre desfavorecido.
Si adoro à Elvira, se casa;
si busco en Leonor mi alivio,
mas que Elvira me aborrece;
pero anticipe mi brio
el lance, y la informacion,
que zeloso solicito.
Cavallero: mas què veo!
Juan. Pero què miro, y estraño!
Dieg. O es de la memoria engaño:-
Juan. O es ilusion del deseo,
ò es D.Diego. *Dieg.* O es D.Juan.
Juan. D. Diego? *Dieg.* Don Juan?
Juan. Los brazos
sean memorias, y lazos
de nuestra amistad. *Dieg.* Seràn,
quando los logro contento,
vuestros abrazos, amigo,
la carcel, si no el castigo,
de mi ciego arrojamiento.
Que el mayor amigo, amor,
ocasione mis desvelos! *ap.*
Juan. Que sea causa de mis zelos
aqui mi amigo mayor! *ap.*
Dieg. Mas de su amistad sabrè
en mis dudas la verdad. *ap.*
Juan. Mas sabrè de su amistad
todo lo que rezelè. *ap.*
Dieg. Amigo, ya dilatais
el informe à mi deseo
de esta venida. *Juan.* Bien creo,
Don Diego, que os acordais,
que tan niño fui à servir,
que parecia en el arte,
que iba à la escuela de Marte
à leer, y no à reñir:
y bien escuela se llama,
adonde và el mas atento
à leer en el escarmiento,
quando à escrivir en la fama.
Alli, amigo, os conocì,
y alli en varias ocasiones
mil dichas, y mil blasones
à vuestro lado adquirì:
hasta que vos, avrà un año,
que la Milicia dexasteis,
porque della antes sacasteis
el premio, que el desengaño,
heredando vuestra casa,
cuyo descanso adquirido
de ordinario à ser olvido
de ausentes amigos passa.
Dieg. Aunque culpais sin razon
mi amistad, por no estorvaros
callo aora, para daros
despacio satisfaccion.
Juan. Al Gran Felipe despues
Barcelona se rindiò,
aunque mas se levantò
quando se postrò à sus pies.
Ya yo en la Cavalleria,
à luz del mas excelente
Velasco, dichosamente
guiaba una Compañia:
quando Sancho de Mendoza
mi tio, cuyo heredero,
muerto de violento azero,
de mejor herencia goza.
Dieg. Què, Don Sancho es vuestro tio?
Juan. Sì. *Dieg.* Viòse lance mas fuerte!
y no sabeis quien diò muerte
à su hijo? *Juan.* El dolor mio
es, que aun Don Sancho lo ignora;
con que frustra à mi esperanza
desempeños la venganza.
Dieg. Buenos estamos aora: *ap.*
Ay mas empeños, Amor!
al mayor amigo mira

mi

mi embidia dueño de Elvira,
y no ay testigo mayor,
que ser Don Sancho su tio,
pues mi afecto no dudaba,
que con un primo casaba,
ocasion de mi desvio:
mas como el nombre ignorè,
nunca dì en que Don Juan fuera;
y como si esta no fuera
bastante pena, oy le vè
mi sospecha hablar dichoso
à la que juzgo Leonor,
con que de las dos mi amor
le teme amante, y esposo.
Y aunque esto no puede ser,
quando se llegue à apurar,
ya no puede en mi pesar
no ser cierto mi temer.
Y sobre todo soy yo
quien diò à su primo la muerte,
aunque lo ignora: de suerte,
que hallando un amigo, hallo
mi afecto: si à Elvira obligo,
un marido: si à Leonor
adoro, un competidor:
si à ninguna, un enemigo.
Pero puesto que no sabe
Don Juan, que soy quien ha muerto
à su primo, pues es cierto,
que en su agasajo no cabe
un odio dissimulado,
quando à quererle vengar
nos ofrecia lugar
tan aproposito el prado:
dissimular me conviene
con su amistad, pues en ella,
mas que mis zelos querella,
mi amor esperanzas tiene,
facilitando, casado
con Elvira, de Leonor
à mi firmeza el favor:
con cuya mano borrado
queda à un tiempo mi delito,
y sin riesgo mi amistad;
solo aora la verdad
de mis dudas solicito,
averiguando quien es
la dama. *Juan.* Amigo, entre amigos
las palabras son testigos
de los afectos: ya, pues,
que en vuestro semblante veo,
si no me engaña el cuidado,
novedad, que ha despertado,
si no el temor, el deseo,
como amigo me informad
de la causa. *Dieg.* Con los brazos
abrevia la dicha plazos,
y episodios la verdad.
Juan. Esse agasajo os estima
mi amor, aunque lo he estrañado.
Dieg. Es porque os juzgo casado
con Elvira vuestra prima,
que ya sè que os esperaba;
y aunque entre el pecho, y el labio
al dolor de vuestro agravio
con este gusto lidiaba,
suspenso mi amor dudò
qual primero declarar,
el contento, ò el pesar,
hasta que el gusto venciò.
Juan. Honor, puesto que en D.Diego
no he de creer deslealtad, *ap.*
porque estoy de su amistad
satisfecho, à creer llego,
que à Elvira no conociò,
aunque el recatarse dèl
las dos, indicio cruel
à mi sospecha ofreciò.
Mas què dudo, que no inquiere
sin embozos la verdad?
De vuestra cierta amistad
saber con llaneza espero,
Don Diego, como teneis,
estando oculto mi intento,
noticia del casamiento.
Dieg. Mucha lisonja me haceis
en essa pregunta, amigo,
puesto que es darme ocasion
de que yo de mi eleccion
os haga parte, y testigo:
assi de una vez le empeño *ap.*
à la verdad, y al favor.
Sabed, Don Juan, que Leonor
es de mi fineza dueño:
y siendo Elvira su hermana
vuestra esposa, con tal medio,
de mis males el remedio
se facilita, y se allana;

y assi, sin duda, no hareis
novedad de que yo tenga
tanta noticia, y prevenga
la amistad que me haceis.
El gozo es dos veces justo
en mi amor de vuestro empleo,
si en èl cumplis un deseo,
quando yo intereso un gusto.
Juan. Albricias, amor, que ya *ap.*
no espero mas desengaño.
No solo, amigo, no estraño
vuestro gusto, mas os dà
palabra mi amor de hacer,
en fè de que lo desea,
impossibles, porque sea
mi hechura vuestra muger.
Quiera èl, pues, à Leonor, *ap.*
y libreme deste susto,
que en albricias de mi gusto
le ofrece èl suyo mi amor.
Dieg. Mayor conveniencia allano
de lo que pensais en esso,
porque yo solo intereso
esperar la hermosa mano
de Leonor, mas he inferido,
que ninguna de las dos,
que aora hablaban con vos,
aunque me lo ha parecido,
era Leonor. *Juan.* No, Don Diego,
antes quiero que sepais,
quando tanto interessais
en mis sucessos, que llego
à ser tan dichoso oy,
por bien estraña aventura,
que de una misma hermosura
galàn, y marido soy;
porque es Elvira la que
visteis aqui, que tapada,
de azero, y belleza armada,
dias ha rindiò mi fè,
aviendome detenido
solo de verla el cuidado,
obligaciones negado,
y à deudos desconocido
en Madrid; mas pues su casa
no ignorais, puesto que en ella
adorais à Leonor bella,
y por Elvira se abrasa
mi deseo: vamos luego
à lograr tan feliz rato,
pues quanto el verla dilato,
la mayor dicha me niego:
vamos, que por el camino
mi aventura os contarè.
Dieg. Valgame el Cielo! què harè? *ap.*
pues si guiar determino
à Don Juan, à riesgo pongo,
conociendome su tio,
mi honor, pues el riesgo mio
oy solo à su vista impongo:
si no le acompaño, queda,
quando se fia de mi,
cierta su sospecha: aqui
què medio avrà con que pueda
cumplir con todo? mas ya
lo he pensado; assi ha de ser.
Juan. Mucho tarda en responder *ap.*
Don Diego, y dudoso està:
Amigo, en què os suspendeis?
Dieg. No es embarazo, que impida
el serviros. *Juan.* Por mi vida,
que nada me recateis.
Dieg. Una ocupacion forzosa
tengo; pero acompañaros
no embaraza, hasta dexaros
en casa de vuestra esposa,
que yo os ofrezco bolver
à veros, Don Juan amigo:
Es verdad que assi consigo *ap.*
mi desempeño, hasta vèr
què medio serà mejor
para alcanzar mi lealtad,
de Don Sancho la amistad,
y la mano de Leonor.
Vamos. *Juan.* O ventura mia!
en ti sola sin violencia,
el gusto, y la competencia
desmienten la antipatia. *vanse.*

Salen Leonor, y Flora con mantos, y Julio.

Jul. Ay tal andar! hecho pedazos vengo,
aun no sè si me caygo, ò si me tengo:
mas guardarème, Flora, de tus brazos,
pues te comes el barro hecho pedazos.
Leon. Quita, Flora, esse manto;
y tu Julio, pues ya mi casa has visto,
vete, primero que mi padre venga,
y mi vida en mi amor mas riesgo tenga.
Buelvete, y dì à D. Juan, que no resisto
dexarme vèr, si atento, y confiado
mi decoro assegura en su cuidado:
dile, que en los papeles, y los ojos
podrà templar su afecto los enojos,
si mi retiro basta à ocasionarlos,
que yo me constituyo à no estrañarlos.
Dile, en fin, pero no le digas nada:
vete luego. *Flor.* Señora (estoy turbada)

tu padre. *Leo.* Ay trifteivete, mas yà es tarde.
Jul. Padrecito? (ay de mi!) mi muerte es cierta!
dime, Flora, efta cafa tiene puerta?
Leon. Vèn, efcondere aqui. *Jul.* Mejor alarde
de mi ingenio he de hacer.
Flor. Què es lo que intentas?
que ya llega. *Jul.* No importa, eftad atentas;
pero ya no es pofsible otro confejo,
con la verdad he de engañar al viejo.
Sale D. Sanch. Hija? *Leon.* Padre, y feñor?
Sanch. Seas bien venida
à mis brazos. *Leon* Al centro de mi vida.
Sanch. Mas quien es efte hidalgo, que contigo
viene? *Leon.* Señor, fi credito configo
en tu experiencia, yo tambien lo ignoro:
negarlo todo importa à mi decoro. *ap.*
Hafta efta fala, como vès, fe ha entrado,
y fu intento hafta aora no ha informado.
Sanch. Quien fois, hidalgo?
Jul. Yo, feñor:- parece *ap.*
que tengo miedo. *Sanch.* Si algo fe os ofrece,
llamar en el zaguan mejor feria,
que fubir fin licencia es demasìa.
Quien fois? y què bufcais? y fi el refpeto
profanais defta cafa, yo os prometo
que baxeis muy apriessa la efcalera,
que de mis hijas nunca yo creyera,
que tienen parte en efte atrevimiento.
Jul. Señor, à mi difculpa os bufco atento:
aun mas que à la fofpecha,
y dexar vueftra duda fatisfecha,
mi verdad fe promete:
ya me voy efcapando de alcahuete. *ap.*
Sanch. Ya os efcucho, decid. *Jul.* Yo, feñor mio,
mil dias ha que voy bufcando un tio;
y porque mas à mi defeo quadre,
hallandole, hallarè mi padre, y madre.
Sanch. Pues effo es cofa que importarme pueda?
Jul. Oyga ufte, y mire lo que el diablo enreda.
Leon. De fus engaños mas peligro infiero. *ap.*
Jul. Yo firvo, feñor mio, à un Cavallero
tan andante, y tan brabo (cofa rara!)
que topa fiempre, pero nunca para,
que fe viene à cafar con una prima,
rica, y hermofa, cuyo padre eftima
tanto fu fangre, y fu valor, que es cierto,
que fuplir quiere en èl un hijo muerto,
cuya venganza fia de fu brìo,
y el padre defta prima es nueftro tio.
Yo, pues, que de bufcarle:- *Sanc.* No profigas;
como fe llama, aguardo que me digas,
effe mozo? *Jul.* Señor, Don Juan de Luna.
Sanch. Què dices?
Leon. Què he efcuchado, infiel fortuna! *ap.*
fi efto es verdad, llegò mi defengaño;
pero quando no fue verdad el daño?
pues es D. Juan el novio de mi hermana:
que no advirtieffe yo (fuerte tyrana!)
en faber hafta aora fu apellido:
ò bien aun no efperado, y ya perdido!
Sanch. Vèn acà. *Jul.* No feñor, que yo quifiera
no baxar muy apriessa la efcalera;
fi del tio fabeis, por quien pregunto,
decidmelo, feñor, y fi no ai punto:-
Sanch. Dime, quien es?
Jul. Don Sancho de Mendoza.
Sanch. Toda el alma en tus brazos fe alboroza;
llega, què te retiras?
que Sancho de Mendoza es el que miras.
Jul. O! pues fi fois D. Sancho, fuera miedos,
en mi boca poned los veinte dedos,
que por mas que pongais, no he de trocaros,
ni en oro, vive Dios: fucessos raros *ap.*
paffan los efcuderos cada dia,
que honran la militar cavalleria
andante; aqui comienzan mis regalos,
en mandas fe han trocado ya mis palos;
pero que fea mi amo tan dichofo,
que apenas fea amante, y ya es efpofo!
Sanch. Abrazame mil veces, que eftoy loco
de contento. *Jul.* Ni tanto, ni tan poco:
foy yo dificultad; que aprietas mucho?
Sanc. Hija, no aplaudes efta dicha? *Leo.* Efcucho
el fuceffo, feñor, y aunque le eftraño,
folo el credito fio al defengaño,
en quien eftàn las dichas tan calladas:
ay dulces prendas, por mi mal halladas! *ap.*
Flor. Trifte Leonor eftà, pero ya advierto *ap.*
la caufa, pues que llora fu amor muerto,
fiendo fu amante de fu hermana efpofo,
toda la culpa tiene efte chifmofo.
Sanch. Amigo, tu verdad duda el defeo,
y mi ventura, fi à Don Juan no veo:
vè luego, y dile, que à fu cafa venga,
y que con mas zozobras no me tenga,
puefto que en tantos dias de tardanza,
dura folo mi vida en mi efperanza.
Jul. Mi amor à tu obediencia fe previene;
mas ya no voy. *Sanch.* Por què?
Jul. Porque èl fe viene.
Sanc. Tu, Flora, pues tà cierto el bien fe allana,
avifa à Elvira, y fus albricias gana.
Flo. Voy, q̃ aunq̃ eftà Leonor con defconfuelo, *vafe.*
ya con el pan de boda me confuelo.
Leon. Ha que cierta ha falido mi defdicha! *ap.*
Sanch. Aquel es, què bizarro! ay mayor dicha? *Sale*

Sale D. Juan. Esta me ha dicho D. Diego,
que es de mi tio la casa,
tras tantos años de ausencia,
en todo hallarè mudanza:
mas Julio està aqui, y aquella
es Elvira, no me engaña
su amor; què dichoso soy!
Sanch. Llega, sobrino del alma,
à mis brazos, como al olmo
la vid. *Juan.* Què bien me comparas
à la vid, padre, y señor,
pues del suelo me levantas,
del merito mas humilde,
à la ventura mas alta.
Sanch. Seas mil veces bien venido,
que tu ausencia, y mis desgracias
no tienen otro consuelo,
que verte, aunque tu tardanza
dias ha que me tenia
pendiente de un susto el alma:
Jesus, y que hombre que vienes!
otras mil veces me abraza.
Jul. Señor, allà hemos vencido
muchas, y grandes batallas,
y un mozo con tantos triunfos,
no es mucho que hombre se haga.
Juan. Con tu licencia, señor,
besarè la mano blanca
de mi prima, que no es justo
que à la dilacion se añada
de tantos siglos de ausencia,
un instante de tardanza,
que aora fuera delito,
lo que antes fuera desgracia.
Leon. Cielos, ay lance mas fuerte! *ap.*
Juan. Amor, ay dicha mas rara! *ap.*
Permiteme, dulce dueño,
tu mano, que sola basta
à assegurar: mas què miro?
aun de tus ojos me apartas,
y à vista de tus rigores
todos tus cariños callan?
Leon. Sed, primo, muy bien venido:
ay muger mas desdichada? *ap.*
Juan. Què es esto, amor? en el puerto *ap.*
padezco mayor borrasca?
sin duda aqui su respeto,
sus cariños embaraza:
con poco recato anduve;
pero assi queda enmendada
mi culpa: Señor, Elvira
à mis caricias recata
su gusto, y pues en el vuestro
se disculpa mi esperanza,
facilidad à la dicha
los medios para alcanzarla.
Sanch. Ya, hijo, tu prima Elvira
està de todo avisada.
Juan. Ya, señora, los retiros:—
mi dueño, por què me matas?
estos eran tus favores?
pero ya mi dicha alcanza,
que esse rigor es fingido;
y por mas pruebas que hagas
de mi amor:— *Leon.* Esto es morir, *ap.*
salgan ya del pecho, salgan
la mentira de mis dichas,
y la verdad de mis ansias.
Señor Don Juan, si reusa
mi fineza, si repara
mi favor daros los brazos,
es por creer, que engañada
viene vuestra voluntad,
pues vuestro dueño me llama,
y esta dicha Elvira sola
es quien merece lograrla.
Juan. Pues no sois Elvira vos?
Leon. No es ella tan desdichada.
Juan. Valgame el Cielo! què escucho? *ap.*
Sanch. Sobrino, de què te atajas?
disculpado estàs, supuesto
que ha tantos años que faltas,
de no conocer à Elvira;
y aunque te estiman entrambas,
esta, Don Juan, es Leonor,
y estotra Elvira su hermana,
que obediente, y cariñosa
todos tus afectos paga.
Juan. Cielos, ay mayor desdicha! *ap.*
este premio me aguardaba
mi fortuna? *Jul.* Vive Dios,
que esto es caerse la casa.
Elv. El gusto, y la novedad
me disculpen de turbada:
sed, primo, muy bien venido.
Juan. Vos, señora, bien hallada.
Elv. Como venis? *Juan.* Es possible *ap.*
que esto sufro, y no me matan
mis penas? *Elv.* No respondeis?
Sanch. Como venis preguntaba
Elvira. *Juan.* No muy bueno.
Elv. Què tibiamente me habla *ap.*
Don Juan! què poco me mira!
sin duda trae empeñada
la voluntad, què en la mia
no ha menester poca gracia

para borrar à Don Diego,
aunque el honor lo recata.
Sanch. Cansado vendràs, sobrino.
Juan. Si señor, de la jornada
de esta mañana lo estoy.
Leon. Fue muy mala la mañana,
que aunque serena al principio,
huvo al fin mucha borrasca.
Juan. Bien lo sabe mi desdicha. *ap.*
Leon. Bien lo llora mi desgracia. *ap.*
Elv. Pues no serà justo, primo,
cansaros mas, quando falta
el tiempo para el cariño;
otro dia avrà en que haga
alarde mi gusto, aora
permitidme que me vaya
à saber de vos en mi,
pues el recato embaraza,
y vuestro cansancio escusa
mis informes. *Juan.* Què cansada!
Dios os guarde. *Elv.* Muerta voy: *ap.*
que en Don Juan tibieza tanta,
si no procede de necio,
muy mal logro me amenaza,
y el favor que èl desestima,
bien sè yo quien le adoràra. *vase.*
Sanch. Disculpa à Elvira, sobrino,
pues vès que su amor ataja
el recato que le abona.
Juan. Ya està, señor, disculpada.
Sanch. Sequedad hallò en Don Juan, *ap.*
pero yo sabrè la causa.
En tu casa estàs, sobrino,
donde gustosas te aguardan,
sin ceremonias la mesa,
y sin zozobras la cama.
Y yo sè, que si te acuerdas
de las tiendas, y barracas,
que por mal seguro abrigo
te permitiò la campaña,
ni en la mesa, aunque casera,
melindres tu gusto haga,
y no de poco apacible
culpe tu sueño la holanda.
Vèn aora à descansar,
que despues te darè larga
relacion de mis desdichas,
pues quiso mi suerte escasa,
que un solo hijo: mas el llanto
ahoga ya mis palabras,
y no es justo que este dia
à aguar mi ventura salga.
Juan. Yo confiesso, que de industrias
señor, te dissimulaba
mi dolor, por escusar
el tuyo; mas ya que hablas
del sucesso, solo digo,
que es tuya mi vida, y alma,
mereciendo tus favores
à precio de tus venganzas.
Sanch. Vèn, hijo, que ya hablarèmos
desso despacio, descansa
entretanto: Y tu, Leonor,
à mi sobrino acompaña
à su quarto, mientras voy
à un negocio de importancia; *vase.*
ya buelvo. *Leon.* Y yo te obedezco;
venid, primo. *Juan.* Escucha, aguarda,
tyrana de mi alvedrio,
aleve dueño del alma,
cocodrilo que me lloras,
y sirena que me encantas:
Què engaños, què sinrazones,
què violencias, què mudanzas
son estas? tu eres la misma
que me ofreciò esta mañana
acreditar mis finezas,
y pagarte de mis ansias?
Porquè me alentaste al Cielo,
y fingiendote tu hermana,
al precipicio induxiste
mi pretension engañada?
Porque à las fatales luces
del desengaño, trocàra
en castigos, y escarmientos
la vanidad de mis alas.
Què delito fue mi amor?
solo porque te adoraba,
en vez de adquirir finezas,
solicitas mis venganzas?
Sin duda, ingrata, el fingir
que eras Elvira, fue traza
por deslumbrar à Don Diego
los zelos, por si llegaba
à conferirlos conmigo;
pero si le quieres, falsa,
por què usando de mentiras,
para matarme, te agravias,
pues las victorias de hermosa
desacreditas liviana?
Ya sè que te adora, y ya
por mas feliz. *Leon.* Calla, calla,
Don Juan, que en mi sufrimiento
caben en desdicha tanta,
de ingrata, sì, las violencias,
mas no las culpas de falsa.

Que yo te quise, es verdad,
y aun por ella dice el alma:
ay verdades, que en amor
siempre fuisteis desdichadas!
Fingir que era Elvira (ay Dios!)
no fue culpa, fue desgracia,
pues no sabiendo quien eras,
previne con esta traza,
si constante me assistias,
los peligros de mi fama:
pues siendo en nombre de Elvira
tus galanteos, llevàra
yo el gusto de tus finezas,
y el escandalo mi hermana.
Si yo à Don Diego quisiera,
no, Don Juan, no le pagàra
tan mal, que de sus afectos
le diera en zelos la paga.

Juan. Tibiamente te disculpas,
pues ya estàn acostumbradas
nuestras finezas à ser
medios de vuestras mudanzas.
Y para que crea yo,
que las de Don Diego engañas,
buen exemplo son las mias,
pues con mentiras me pagas.

Leon. Què es esto, Don Juan? què es esto?
tu te quexas? tu te alabas
de fino? tu me condenas
(y què sinrazon!) de ingrata,
quando vès, que no es possible
el logro de tu esperanza?
Quando de Leonor te olvidas,
y con Elvira te casas?
quando de olvidarte yo
(ù de infeliz, ù de honrada)
no es ya de mi amor delito,
sino de mi honor hazaña.
Yo sì, que quexarme puedo.

Juan. O quanto mi amor agravias!
yo, quando no te adorè?
quando viniera à tu casa
yo, si no solo por tì?
quando aun mirar à tu hermana
pude, llamandome tuyo?
Y si tu verdad me tratas,
quando tratè con engaño
tu verdad, Leonor ingrata?

Leon. En fin, señor, en desdichas,
adonde el arbitrio falta,
porfiar, es añadir
un delito à una desgracia.
Ya el empeño ha sucedido,
ya el casaros con mi hermana
es forzoso, y ya mi honor
aun el miraros le agravia.
Sabe Dios lo que me pesa;
pero ya en desdicha tanta
aun las quexas son delitos,
miente la voz, miente el alma.
Yo propongo no quereros,
ni aun de hablaros mas palabras:
pagad, pagadme en olvidos,
señor, estàs amenazas,
porque yo à las de mi honor
estotra razon añada.
Elvira sola ha de ser
sugeto de vuestras ansias,
y en el nuevo empleo, el gusto
no es menester que se valga
del empeño; para hacer
disculpable la mudanza.
Quered à Elvira, Don Juan,
y à mi dexadme que vaya
à sentir; pero ya soy
necia à tu vista, y liviana,
pues en hablaros porfio,
y al acento que me alhaga,
suspensa de la Sirena,
desconozco la assechanza.
A Dios, Don Juan. *Juan.* Oye, escucha.

Leon. Ya es tarde, suelta. *Juan.* Repara.

Leon. Dexame, que es impossible
quererte. *Juan.* Menos bastaba:
dexate, Leonor, querer,
pues que no te cuesta nada.

Leon. Cielos, què violencia es esta? *ap.*
salgan ya del pecho, salgan
en lagrimas mis tormentos,
mas viva en ellos la llama.

Flor. Pobre Leonor! *Jul.* Ay señoras,
què hazañera es la rapaza!
que me maten si de aquellos
pucheros no hierve el agua.

Juan. Lloras, mi bien? luego quieres,
luego: *Leon.* Detente, no hagas
consequencia, que mi honor,
y tu obligacion infaman.
Estas lagrimas, Don Juan,
que el noble despecho saca
à los ojos, ò el honor
arroja por las ventanas,
señales son de cariño;
pero advierten arrojadas,
que ya no queda en mi pecho,
ni aun señal de tu esperanza.

Mira, pues, què mal infieres
del llanto, puesto que allanas
tu desengaño, en lo mismo
que tu favor esperabas?
A Dios para siempre. *Juan.* Asi
me dexas? *Leon.* Honor lo manda.
Juan. Yo te adoro. *Leon* Yo te olvido.
Juan. Tu me ofendes. *Leon.* Tu me agravias.
Juan. Ay, si me viera el pecho.
Leon. Ay, si me viera el alma. *vanse.*
Flor. Yo no quiero. *Jul.* Yo si quiero.
Flor. Tu me picas. *Jul.* Tu me rascas.
Flor. Ay, si no fuera Gallego.
Jul. Ay, si el diablo te llevàra.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Juan, y Julio.

Jul. Señor, què tienes? ay mas lindo chiste?
en visperas de novio, ya estàs triste?
no aguardaràs siquiera al otro dia?
Juan. Ay, Julio, que es fatal la suerte mia.
Jul. Si esta llamas fatal, qual es dichosa?
fatal una muger rica, y hermosa?
fatal la mesa blanca,
sabrosa, llena, y sobre todo franca?
fatal la cama limpia, y sin desvelos?
fatal una hermanilla de los Cielos?
fatal, en fin, un tio deste modo?
pues què mas quiere usted tambien, y todo?
Juan. Què importa todo, si mi adversa suerte
nada escusa mi muerte?
De què sirve el regalo
de la mesa, y la cama, si le igualo
con mi disgusto siempre mi desvelo?
Sirvele por ventura de consuelo
al rico enfermo el oro que atesora?
solo por la salud perdida llora,
que gustoso feriara sin desdenes,
por este solo bien, todos sus bienes.
Asi yo triste en tanto bien fingido,
enfermo lloro por mi bien perdido,
y por solo un favor de Leonor bella
despreciàra mi amor quanto no es ella.
Y si no me ofreciera mi cuidado
vencer con mi cautela el duro hado,
que à la mano de Elvira me destina,
y merecer la de Leonor divina,
dilatando la boda con su hermana,
sin duda que me hallàra el Sol mañana,
bolviendo à la campaña mi escarmiento.
Jul. Enfermo estàs, señor, de entendimiento:
mas segun te desvela aquesta Dama,
no lo pareces, porque no haces cama;
pero chiton, que nuestro suegro viene.
Juan. Ya sus cuidados mi temor previene.
Sale D. Sanch. Hijo? *Juan.* Padre, y señor?
Sanch. Tan presto dexas
los regalos del sueño, haciendo quexas
à un tiempo mi cariño, y tu reposo?
Juan. De tu salud, señor, mas cuidadoso
que de la mia, madruguè à informarme.
Sanch. En todo tratas, hijo, de obligarme:
salte, Julio, allà fuera. *vase.*
Jul. Què purga à nuestro enfermo se le espera.
Juan. Descansad otra vez vuestra fatiga,
señor, el sentimiento que os obliga
à fiar à los ojos sus enojos,
dèse à la voz, y nieguese à los ojos.
Sanch. Si decir mi dolor posible fuera,
por alivio à la voz lo remitiera:
mas ni en la voz, ni en el silencio cabe,
y asi solo mi llanto es el que sabe,
en penas tan atroces,
explicar los silencios, y las voces.
Referirte otra vez, Don Juan, no quiero,
que bañò en sangre el enemigo azero,
mi hijo, pues no ignoras
todo el sucesso que conmigo lloras;
y pues no nos alivia en dolor tanto,
ni à mi tu compassion, ni à ti mi llanto,
de repetirte estas noticias dexo,
lo que hasta aqui al dolor, dèse al consejo.
Juan. De suerte (què suspenso estoy!) de suerte,
que el que diò à vuestro hijo infeliz muerte,
averiguar quien es no aveis podido?
Sanch. Nunca saber su nombre he conseguido;
pero si yo le viera,
es infalible que le conociera:
porque quando yo entraba
en mi casa, èl salia, y no ocultaba
tinto en mi sangre el irritado azero,
y como entrò con luz, en el aguero
reparè, y en su cara,
que turbado el delito me declara:
mas como fue la muerte
de Luis tan repentina (triste suerte!)
aun declarar el agressor no pudo,
sì bien, viendose ya morir, no dudo
que su venganza à la razon le diera,
y por su informe yo no le supiera.
Apurar de mis hijas mis rezelos,
creyendolas motivo à estos desvelos,
tampoco le elegì por medio sabio,
que era de la sospecha hacer agravio;
y si en esto rigor el vulgo viera,

que huvo culpa sin duda presumiera,
y templar cuerdo mis sospechas trato,
por no poner mancilla en su recato.
En fin, ya mi venganza
de mis años se niega à la esperanza,
y aun de los tuyos al ardor valiente,
pues con estàr el agressor ausente,
se niega al mayor odio su castigo,
puesto que desconozco al enemigo.
Ya pues, que deste alivio desespero,
el que solo en tu amor lograr espero,
es vèr, que te desposes con Elvira.

Juan. Ay esperanza mia! què mentirà, *ap.*
què verdad hallarè, con que difiera
esta boda, esta muerte que me espera?
Puesto, padre, y señor, que tanto gano
de mi prima en la mano,
no es justo:- *Sanch.* No prosigas,
confiesso que me obligas
en querer que tus bodas no dilate.

Juan. Señor *Sanch.* Pero permite que recate
algunos dias el efecto justo,
ceda esta vez à la razon el gusto.

Juan. Esso si, restituyeme la vida,
del susto casi, y del temor perdida:
yo entendì que la boda apresuraba, *ap.*
y èl creyò que mi amor la deseaba.

Sanch. No te disgustes, hijo, yo quisiera
que oy mismo el dia de tu boda fuera;
pero supuesto que tù honor advierte
tan repentina muerte
de tu primo, y el luto
de Elvira apenas en su llanto enjuto,
no es bien que al vulgo demos,
confundiendo el dolor, y el gusto extremos,
materia de irrision, y que à tu boda
falte el aplauso de la Corte toda.

Juan. O amor! gracias te doy, salì del susto. *ap.*

Sanch. Què dices? *Juan.* Que me ajusto,
señor, mas obediente, que gustoso,
à tu sentir: fortuna, si dichoso *ap.*
mi afecto en tus favores se assegura,
dame à Leonor, sin ella no ay ventura.

Salen Leonor, y Elvira.

Elv Leonor, queda advertida,
pues vès que fio de tu amor mi vida,
de inquirir la ocasion, que tan grosero
tiene à Don Juan. *Leon.* Obecerte espero.

Elv. Pues en ti es mas decente,
y mas facil saber ingenuamente
de Don Juan los desvelos,
sin temer sus desayres, ni tus zelos.

Leon. Pluguiera à Dios. *ap.*

Elv. Què dices? *Leon.* Que assi sea,
hermana, como el alma lo desea:
mas mi padre està aqui.

Elv. No importa, entremos,
que antes menos culpables quedarèmos,
visitando à mi primo en compañia
de mi padre. *Leon.* O infeliz fortuna mia! *ap.*
por un gusto que ofreces à mis ojos,
le dispones al alma mil enojos.

Sanch. Bien es q̃ supla amor tan larga ausencia.

Elv. Estàr tu aqui, señor, me dà licencia
para vèr à mi primo, cuidadosa
de su salud. *Juan.* Ninguna mas dichosa,
si aun en su duda tal favor recibo;
por vos, señora, muero, y por vos vivo,
pues viendo à un tiempo mi cuidado atento,
solo cierta mi vida en mi tormento,
y mas cierta mi muerte en mi ventura,
morir de veros, por morir procura.

Leon. O como el alma entiende su cuidado! *ap.*

Sanch. Mejor quedas, Don Juan, acompañado
de tus dos primas bellas,
que dè un viejo molesto; y pues en ellas
es à tu gusto igual mi desempeño,
no he de impedir grosero el dulce empeño
de tu amor: queda à Dios, sobrino mio,
que igualmente de ti, y de Elvira fio;
no es de discretos estorvar amantes,
no me tēgas por suegro antes cō̃ antes. *vas.*

Jua. Què cortesano y q̃ galante ha andado *ap.*
D. Sancho! *Elv.* Facil queda à mi cuidado *ap.*
dexar à solas con Don Juan aora
à Leonor, sepa el alma lo que ignora;
assi ha de ser: Ya, primo, en mi recato
no culpareis, quando obligaros trato,
que me aparte de vos, pues mi experiencia,
no solo ha acreditado en vuestra ausencia:
mas de mi misma vista à los reflexos;
que os parezco mejor quando mas lexos.
Y si aveis de salir, que no lo estraño,
à admirar de la Corte el bello engaño,
siendo lo dulce en vos de sus Sirenas,
suspension mucha, quando alhago apenas,
estorvaros no quiero, que ya es tarde:
quedad, primo, con Dios. *Jua.* El os guarde:
dichoso soy, amor, si sola queda *ap.*
Leonor. *Elv.* Què à tal extremo llegar pueda
mi necio sufrimiento, *ap.*
y su grosero trato! ay mas tormento!
y que en D. Diego amante, una venganza,
el alivio me niegue, y la esperanza,
y trueque yo finezas por desdenes!
pero escuchar mis males, ò mis bienes

desi-

desde esta puerta quiero,
que aunque segura de Leonor espero
el informe, es un siglo descuidado
cada instante el temor de mal pagado.

Juan. Con Leonor me dexò Elvira, *ap.*
y con muestras de rezelo
en la puerta se ha quedado,
desde aqui la veo, es cierto,
pero Leonor no la vè;
què harè, amor? què harè, deseos?
pues si en mi voz solicito
desahogos à mi pecho
con Leonor, à Elvira agravio;
y aunque perderla no temo,
temo perder la esperanza
de Leonor, si à Elvira pierdo.
Si mis cariños aqui
fio solo del silencio,
podrà culparme de falso
mi dama, pues no sabiendo,
que està escondida su hermana,
y viendo tibio mi afecto,
creerà que es mudanza, y culpa,
lo que es fineza, y acierto;
pero escusar la ocasion
es el mas sabio consejo:
irme quiero, pues consigo
quedar con las dos à un tiempo
bien, con Elvira en la fuga,
con Leonor en el respeto.
Y aunque dexo una ocasion
del mayor bien, no la pierdo;
antes logrero de amor,
por una, muchas grangeo.
Con vuestra licencia, prima.

Leon. Esperad, señor, que tengo
que hablaros: valgame Dios! *ap.*
en esto parò el silencio?
Don Juan à solas conmigo,
y sabe de sus deseos
triunfar de suerte, que huye
de mis ojos; como es esto?
ò eran falsos sus cuidados,
ò es fingido su despego.

Juan. Pues què me mandais, señora?
Amor, socorre mi empeño. *ap.*

Leon. Pero ya, ya no ay razon *ap.*
para desearle atento,
pues le escusa mi decoro,
quanto le acusa mi afecto.
Quiero hablarle por mi hermana:
mas ay, cuidados, que temo,
que entre silencios, y voces,
entre rigores, y ruegos,
no suene aun en mis sentidos
la voz de mis sentimientos.

Juan. Señora, ya en tantas dudas
explicaciones espero
de vuestra voz. *Leon.* No penseis
que à satisfaceros vengo,
Don Juan, ni à otras disculpas
de vuestros libres intentos,
porque ya no os busca amante
mi cuidado, sino cuerdo.

Elv. No entiendo bien à Leonor.

Juan. Si señora, ya os entiendo;
direis que:- *Leon.* Esperad, oìd,
no penseis, digo, que intento
despertar vuestra memoria,
quando su dichoso sueño
cierra vuestros libres ojos
à indecentes devanèos,
que yo en el sueño tambien
participo del sossiego.

Juan. Ella lo declara todo, *ap.*
y aunque avisarla del riesgo
con mis ojos solicito,
no me entiende, porque dellos
aparta ayrado los suyos;
huir es unico medio
ya de evidentes peligros.
Digo, señora, que atento *Haciendo-(le seña.*
estarè à lo que decis,
y perdonad, que no puedo
detenerme aora aqui,
pues quantos cuidados debo
à la hermosura que adoro,
tantas atenciones temo
de otros ojos, que me estorvan;
permitid, pues, que huya dellos,
que no quiero que el peligro,
señora, en que aqui me veo,
haga el callar sospechoso,
ò haga el hablar desatento.

Leon. Què es lo que escucho? yo sufro *ap.*
tan declarados desprecios?
esto es decir que à otra adora:
hablad mas claro. *Juan.* No puedo.

Leon. Son mis ojos los que estorvan?
pues yo sè:. *Juan.* Valgame el Cielo!

Leon. Quando eran ellos: mas ay *ap.*
atrevidos pensamientos,
buelva à encerraros mi honor
en la carcel del respeto,
escusemos el desayre,
ya que el dolor no escusemos.

Señor Don Juan, de mi hermana
es la quexa que os prevengo;
pues ha advertido que en vos,
ni la obligacion ha hecho
lo que debiera el cuidado,
al mirar sus ojos bellos;
y assi tratad de estimarla,
pues solo os merece atento,
por fina, y hermosa. *Juan.* Amor, *ap.*
trocose en pesar el riesgo.
Pero como fia tanto
Leonor de mi sufrimiento,
que es tercera de su hermana?
si no es de las dos concierto
este, para averiguar
de mi cuidado el intento.
Y si es assi, y Leonor sabe,
que su hermana la està oyendo,
fingirè, que quiero à Elvira,
pues dexo con este medio
su amor pagado, y seguro,
y el de Leonor satisfecho;
y si no, y queda quexosa
mi dama, yo sabrè luego
acreditar con verdades
fineza mi sufrimiento:
assi ha de ser. *Leon.* Què decis?
Juan. Digo, señora, que quiero:-
Leon. A quien? *Juan* A Elvira: mis ojos *ap.*
dicen à voces que miento.
Leon. Ay loca esperanza mia! *ap.*
à Dios, que ya os lleva el viento.
Juan. Y me pesa que à sus ojos
parezca en mi amor despego
la suspension. *Leon.* Es possible,
que os merece tan suspenso?
Juan. Si señora. *Elv.* Amor, albricias!
Leon. Sabe Dios lo que me huelgo;
idos. *Juan.* El Cielo, señora,
os guarde. *Leon.* Ay de mi! què presto
que me obedece! esperad.
Juan. Què mandais? *Leon.* En fin, es cierto
que quereis à Elvira mucho?
Juan. Si señora, (amor, aliento)
pues quando de su hermosura
no estuviesse yo tan preso,
bastaba mandarlo vos,
prima, para obedeceros.
Perdone el alma este engaño, *ap.*
pues con el seguro dexo
à Elvira; y si en este lance
mi discurso ha sido incierto,
y Leonor queda ofendida,
sabrà mi cuidado luego
satisfacer sus enojos
con la verdad, pues queriendo,
solo dura lo quexoso,
por lograr lo satisfecho. *vase.*
Elv. No tengo mas que saber,
enmendò Don Juan su yerro,
aunque todavia duran
de su fè en mi amor rezelos;
pero quizà es condicion,
y no culpa, lo severo:
mas irme aora es mejor,
porque Leonor mis desvelos
no juzgue desconfianzas,
que quando tanto la debo,
no es justo con sinrazones
recompensar sus afectos. *vase.*
Leon. Pues quando de su hermosura
no estuviera yo tan preso,
bastaba mandarlo vos,
prima, para obedeceros?
Buenos quedamos, amor;
què finos son los mas tiernos
de los hombres, y què firmes!
fuego en todos ellos, fuego.
No es este el que ayer juzgaba
aun la duracion del tiempo
breve para su cuidado?
el que me rindiò su pecho,
sin mas fin, que el que assegura
un infinito deseo?
Pues como en tan pocas horas
tan rara mudanza ha hecho,
que à los delitos de tibio
añade agravios de ageno?
Pero ya por què le culpo?
por què de mi no me quexo,
que la vibora alevosa
alimentè de mi pecho?
Con condenar sus desvios,
mas mis cuidados condeno,
pues si yo no le miràra,
no se viera desatento.
No se casa con Elvira
Don Juan? pues por què repruebo
que la adore, si le rinden
la obligacion, y el sugeto?
Es dicha para perdida
el gusto en un casamiento,
donde suele amor buscar
la obligacion por consuelo?
Resistirse su alvedrio,
no fuera delito, à tiempo

que la dicha le assegura
quanto cabe en el acierto?
Quien lo duda? luego bien
en amar à Elvira ha hecho,
y aun en matar à Leonor,
porque estorvò sus intentos.
Mas mataràme (ay de mi!)
sin ser infiel, ni grossero,
y en los filos del amor
no envenenarà el desprecio.
Si no me amò, como falso
vendiò engaños por requiebros?
si me amò, como en olvidos
se trocò su amor tan presto?
Tanto me excede mi hermana,
que desmintiendo lo ciego
en Don Juan, venciò mi amor
solo su conocimiento?
Elvira es mejor que yo?
pero advierte mi consuelo,
que pues zelosa lo dudo,
no debe de ser muy cierto.
Mas ella ha de estàr gustosa,
y yo he de quedar muriendo,
y sufriendo, que en su amor
sean dichas mis desprecios?
Esso no, amor, esso no,
dame la muerte primero,
pues viviendo no es possible,
que dure mi sufrimiento.
Pero què dudan mis iras?
muera Elvira, pues yo muero;
muera Don Juan, pues me mata;
busquen mis zelos un medio
con que malquistar su amor,
y estorvar su casamiento.
Pero què digo? estoy loca?
yo pierdo tanto el respeto
à mi decoro, que ya
es violencia el no perderlo?
Aqui del valor, aqui
de la cordura; mas veo,
que contra amor no ay valor,
ni ay cordura donde ay zelos.
Yo adoro à Don Juan: ò quanto
puede en el alma este afecto,
pues impossible le guardo,
y ofendida le confiesso!
O nunca le viera! nunca
mi amor aumentàra ageno,
como si fuera mi embidia
disculpa de mi deseo.
Pues yo he de sufrir remissa,
que su amor logre otro dueño,
añadiendome un desayre
sobre un dolor mi silencio?
No, no, mueran, mueran ambos
del mismo mal que padezco;
lloren los dos, pues yo lloro,
sientan los dos, pues yo siento.
Y puesto que en la mudanza
de Don Juan, puede el empeño
disculpar sus sinrazones,
mas no aliviar mis tormentos:
venganzas, venganzas suplan
por impossibles remedios,
que si no apagan la llama,
desahogan el incendio.
No ha de faltar una traza
con que lograr mis intentos:
yo misma he de ser, yo misma
de mi venganza instrumento,
fingiendo; pero ya tarda
à mis iras el afecto,
hablen las obras, que hacen
eloquentes los silencios. *vase.*

Sacan luces, salen D. Juan, y D. Diego.

Juan. Don Diego, en tanta amistad,
tanta estrañeza no cabe?
Dieg. No me culparà quien sabe *ap.*
del amor la actividad,
que à tantos riesgos no atienda,
para disponer mejor
su logro, y vèr à Leonor,
sin que el recato se ofenda.
Ya os dixe, Don Juan, ayer,
que por estàr retraìdo,
solo en la sombra escondido
de la noche os vendrè à vèr,
por el lance que sabeis,
que en el prado el otro dia
tuve; y de la amistad mia
estàr seguro podeis,
que à todas horas quisiera,
à ser possible, serviros.
Juan. Veros libre de retiros,
mi mayor alivio fuera.
Dieg. Mas esto no importa aora:
decidme, vos, como estais
desde que el favor lograis
de Elvira, pues se mejora
en vuestra dicha la mia,
esperando de Leonor
por vuestro medio el favor?
Juan. Don Diego en vano porfia. *ap.*
Sale Jul. Toda el alma hecha un veneno

vengo, señor, à buscarte.
Juan. Què me quieres? *Jul.* Oye aparte,
que oir à todo no es bueno.
Juan. Aunque Don Diego està aqui,
no te estrañes, que es mi amigo,
tanto, que à solas conmigo
has de imaginatte; dì.
Jul. Que ya no ay mudos, ni ciegos:
oye aparte. *Juan.* Acaba, loco.
Jul. Rey mio, usted sabe poco
lo que estorvan los Dondiegos.
Juan. Di, que ya aparte te escucho.
Jul. Pues has de saber, señor:
Juan. Dilo presto. *Jul.* Que Leonor
anda un poco, y aun un mucho.
Jua. Què dices? *Jul.* Que à troche, y moche
ella se passea, infiero,
de dia por el azero,
y por el hierro de noche.
Juan. Pues como? (ay suerte cruel!)
Jul. Porque aora toma el manto,
y como le quiere tanto,
irà à costarse con èl.
Juan. Què dices? (valgame el Cielo!)
el manto? *Jul.* El manto. *Juan.* Ay de mi!
tu la viste? *Jul.* Yo la vi.
Juan. Què de desdichas rezelo!
Dieg. O quanto teme un culpado! *ap.*
què serà lo que ha traìdo,
que decirlo no ha querido,
y Don Juan està turbado?
Juan. Y tu le viste salir
de casa? *Jul.* No, mas tomar
el manto; pero à su andar,
ya no la podràs seguir,
pues con tan velòz carrera
viò ayer: mas de què me espanto?
no es milagro que ande tanto
una muger tan ligera.
Juan. Ha ingrata! viven los Cielos,
que he de apurar tu cuidado,
con los zelos me he quedado,
pues no quisiste mis zelos.
Ay amor! quien ha entendido
jamàs tu razon de estado,
que ofendes quando buscado,
y buscas quando ofendido?
Vamos, que yo la he de hallar,
ò la vida he de perder.
Jul. De quien mas podràs saber,
quien mas te podrà informar,
es el Cochero, señor,
Flora habló aora con èl,
y de un doblon el cordél,
al mas mudo hace cantor.
Juan. Vèn, Julio, que estoy mortal:
Don Diego, aguardame un rato
aqui. *Dieg.* Obedeceros trato,
aunque en novedad igual,
viendoos, amigo, turbado
salir con nueva porfia
à estas horas, no querria
estàr sino à vuestro lado.
Juan. Don Diego, yo le admitiera,
puesto que tan vuestro soy,
si el disgusto con que voy
cosa de peligro fuera;
pero un cuidado de amor
es causa de esta violencia,
y bien veis que esta pendencia
solo se riñe mejor.
Dieg. Pues no estorvaros resuelvo.
Juan. Pero de aguardarme aqui
no me dàs palabra? *Dieg.* Si.
Juan. Pues luego, D. Diego, buelvo. *vase.*
Jul. Honor, si queda apurada
esta liviandad, yo sè
que diga Florilla, que
tengo la mano pesada. *vase.*
Dieg. Solo Don Juan me ha dexado;
què dichoso fuera, amor,
si solo vèr à Leonor
mereciera mi cuidado!
Pero si llegasse averme
Don Sancho, lo pierdo todo:
si Elvira, tambien; de modo,
que no es possible atreverme,
pues à un tiempo me retira
de vèr à mi amado objeto,
por Don Sancho mi respeto,
y mi amistad por Elvira;
pero si no me ha engañado
mi rezelo, hablar he oìdo
en essotra puerta, y ruido
de passos se me ha antojado.
Mas por si es Don Sancho quiero
retirarme, y mi lealtad
le recate en mi amistad,
no en mi temor el azero:
pues no aguardar à mi amigo,
como le he ofrecido, es dar
à su amor que sospechar;
y pues oculto consigo
qualquiera intento mejor,
desde esta puerta sabrè
lo que dudo, y si mi fè

merece vèr à Leonor,
pues solo por esta dicha
tantos riesgos atropello. *Retirase.*

Sale Leonor con manto, y Flora.

Flor. Aun no acabo de creello,
tanto puede una desdicha.

Leon. Flora, si sabes de amor,
no condenes mis desvelos,
que la venganza en los zelos
es el alivio mejor:
no se advierten al vengarlos
dificultades jamas,
que en teniendolos, lo mas
dificil es confessarlos.
Y aunque templa mi pesar
averme dicho mi hermana,
que escondida esta mañana
à Don Juan pudo escuchar,
pues con esto puede ser,
que èl la viesse, y con desvelos
fingidos à sus rezelos
quisiesse satisfacer:
no es bastante esta disculpa,
pues pudo con otro medio
hallar al riesgo remedio,
sin mi desayre, y su culpa.
Pero pues ya consegui,
sin que sepa lo que passa
Elvira, y no estando en casa
Don Juan, entrar hasta aqui
en este trage, lo mas
de mi industria se logrò.

Flor. Y aora què he de hacer yo?

Leon. Vete, y à Elvira diràs,
que en el quarto de Don Juan
ay una dama embozada,
con que curiosa, y ayrada
vendrà, me verà, y tendràn
logro à un tiempo dos venganzas
mias, ocasion sus zelos,
y mis amantes desvelos
menos muertas esperanzas.

Flor. Y si viene mi señor
entretanto, y te vè assi,
què has de hacer? valgate aqui
lo de no sois vos Leonor.

Leon. Nunca tan temprano viene
mi padre, y en este efecto,
tanto conviene al secreto,
como al buen logro conviene.

Flor. Ya yo no replico à nada,
ya à buscar à Elvira entro;
mas oyes? à todo encuentro,
con el manto abroquelada:
yo por mas diestra en el arte
te aviso de riesgo tanto,
mira que quitarte el manto,
es como desmantelarte.

Leon. Ya estoy advertida, y ya
Elvira à mis zelos tarda.

Flor. Ay què noche se le aguarda!
mas una por otra và. *Vase.*

Dieg. No he podido, aunque he escuchado,
oìr la conversacion,
y notable admiracion
vèr à Leonor me ha causado,
con manto aqui, y à esta hora;
mas pues me ofrece el amor
la dicha, hablando à Leonor,
sabrà el alma lo que ignora.

Leon. Entrarme en estotra pieza,
que es donde duerme Don Juan,
es mejor, que assi tendràn
los indicios mas certeza:
ya, amor, nada me acobarda;
pero ay Dios! quien està aqui?

Al entrar encuentra con Don Diego.

Dieg. No huyas, Leonor, de mi.

Leon. Muerta estoy. *Dieg.* Mi bien, aguarda.

Leon. Quien eres, hombre atrevido?

Dieg. Don Diego soy, què te altera?
no me agravies con hacer
novedad de mi fineza.

Leon. A buen seguro, señor
Don Diego, que en vos cupiera
solamente este delito,
pues sin mirar lo que arriesgan
en los dos estas locuras,
os exponeis à que os vean
aqui mi padre, y mi hermana,
y pague mi honor la pena,
sin tener mi amor la culpa
de vuestra vana assistencia:
idos, y si no en rigores:-

Dieg. No los duda mi fineza,
pues mayor credito logra
en la mayor resistencia:
mas dexa, Leonor, el susto,
y disculpa la licencia
de estàr aqui, pues Don Juan:-

Leon. No ay disculpa à tanta ofensa,
idos luego, ò à mis voces
vuestra culpa, y mi defensa
fiarè, y lo que hasta aora
ocultè por mi decencia
(que ay culpas que en el decoro

aun es delito saberlas)
descubrirè, y dirè à todos,
que sois vos quien:- *Dieg.* Tente, espera:-
Leon. O como de un despreciado *ap.*
siempre la porfia es necia!
Si con Don Diego mi hermana
me vè, no solo no queda
logrado mi intento aqui,
sino mi desdicha cierta;
pues retirarme es mejor,
que quando es mas lo que arriesga
mi amor, què es lo que consigue
en mi industria, todo ceda
al decoro: pero ya
no es possible, pues ya llega
mi hermana; (ay mayor desdicha!)
pero aguardarla cubierta,
determino à todo trance.
Dieg. Oye, Leonor, què te altera?
por què te embozas? mas quien
entra por aquella puerta?
ya no puedo retirarme
sin mayor nota, pues sea
esta capa mi sagrado.
Leon. Sirva el manto de defensa,
quando de ofensa no sirva.
Salen Elvira, y Flora.
Flor. No quiero yo que me creas,
llega, y verás con tus ojos
una moza, que pudiera
dar zelos al mismo Sol,
si el manto diera licencia;
no la vès? mas quien serà
el galàn? *Elv.* Ya mis sospechas
averiguè: ha falso amante!
estas tus palabras eran?
mal aya quien de hombre fia.
Flor. Ay tan grande desverguenza!
para mi no le dexàra
yo pelos en las guedexas.
Dieg. Siendo Elvira, no es el lance
tan fatal como pudiera,
aunque de sus bellos ojos
siempre temo las violencias;
pero el cubrirse Leonor,
y el fingir no conocerla
Flora, y dar zelos à Elvira,
no lo entiendo. *Leon.* Mas adversa
pudiera ser mi fortuna,
pues es forzoso que crea
Elvira, que el embozado
es D. Juan. *Elv.* Què en vano intenta
cubrir Don Juan mis agravios
con su embozo! yo estoy muerta:
irme quiero sin hablarle,
pues en tales evidencias
de mi agravio, no ay palabras,
que mi venganza comprehendan;
mas tampoco en el silencio
cabe mi razon: pues sea
en mis voces la venganza
desengaño, y no querella.
Flor. Mamòla Elvira, y Leonor *ap.*
ha logrado su cautela.
Elv. Bien haceis, señor Don Juan,
en cubritos. *Flor.* Bien empieza.
Leon Ayude mi empeño amor. *ap.*
Dieg. Saliò mi sospecha cierta. *ap.*
Elv. Pues assi, si no el delito,
dissimulais la verguenza;
pero quando haceis alarde
de dos caras, què aprovecha
cubrir una, si la otra
queda, aleve, descubierta?
Es buen modo de obligar
añadir à las tibiezas,
de la obligacion del gusto,
tan declaradas ofensas?
Esto es adorar à Elvira?
y ya que verdad no fuera
vuestro amor, esto es cumplir
obligaciones, y deudas?
Tan poco discreto sois,
sobre falso, que no acierta
vuestro gusto à ser liviano,
sin que escandaloso sea?
Quedad con Dios, y essa dama,
que tan poderosa os fuerza
à dexar por sus favores
los mios, puesto que en ella
mas, Don Juan, la liviandad,
que en mi, la atencion os deba,
pague las obligaciones,
de que ya me desempeña
vuestra mudanza, y no busco
yo mayor castigo della,
que libraros sus caricias
para premio de las vuestras.
Solo quiero que entendais,
que el sentimiento que muestra
mi cuidado, no es cuidado,
y que mi pena, no es pena;
y si lo parece, solo
sufrirè que lo parezca,
no el pensar que no sos mio,
sino que pude ser vuestra,

que aunque mi padre, y mi honor
à ser mi esposo os alientan,
no ha de ofenderme en lo amante,
el que esposa me merezca:
Sabrà mi padre este agravio;
muerta voy, venganza, penas: *ap.*
ay Don Diego, à buen seguro,
que tu tan infiel no fueras. *vase.*

Flor. Lindamente ha sucedido:
solo saber aora resta
si el embozado es Don Juan,
porque nos viene de perlas.
Don Diego es lindo Don Diego;
què nos querrà su lindeza?

Leon. Señor Don Diego, esto es ya
acabar con mi paciencia;
què os debo yo, que por vos
quereis que riesgos padezca?
Idos; pero ya es mas facil
irme yo, pues mi cautela
felizmente se ha logrado:
vèn, Flora. *Dieg.* Mi bien, espera.

Leon. Apartad, que estais cansado.

Dieg. Oye, Flora. *Flor.* A essotra puerta.

Dieg. En un mar de confusiones
corre el discurso tormenta.

Leon. Mas ay, (què infelice soy!)
Don Juan es este, y es fuerza,
viendome à mi con el manto,
y à Don Diego en esta pieza,
que de mi amor, y su honor
agravios, y zelos tenga.

Sale Don Juan, y Julio.

Juan. Que no ha salido de casa
es cierto. *Jul.* Pues ya què intentas?
pero aguarda; no es Leonor
aquella? y Flora no es esta?

Juan Leonor con manto, y aqui
con Don Diego? què de penas
discurro! mas aqui importa
dissimular mis sospechas,
porque Don Diego mi amor
de mi turbacion no infiera,
que yo apurarè despues
mis zelos, y sus cautelas.

Jul. Miren ustedes que passo *ap.*
este, tras los que nos cuesta.

Flor. Con ser tan entrometida,
no sè yà donde me meta:
una de todos los diablos
ha de aver aqui. *Leon.* Suspensa,
y turbada aun no permito
mi confusion à la lengua.

Juan. Pues prima, vos en mi quarto
à estas horas, y con señas
de disgusto? què ocasion
à tal novedad os fuerza?

Leon. No sè (ay Dios!) que responder, *ap.*
pues disculpan la sospecha
de Don Juan tantos indicios.

Juan. Y vos, Don Diego, de aquesta
novedad sabeis la causa?

Dieg. Yo cumplì con mi obediencia
en aguardaros aqui.

Leon. Què nueva amistad es esta! *ap.*
quando temiò mi cuidado
enemistades mas ciertas?
Pero à todos vientos corre
en este lance tormentas
mi amor, pues siendo los dos
amigos, saber es fuerza *ap.*
de Don Diego las porfias
Don Juan; y mayores quedan
sin zelos en este caso:
què he de hacer en tantas penas?

Juan. Don Diego, no estraño hallaros
en fè de vuestra promessa
aqui, lo que solo admiro
es, que Leonor. *Leon.* Nada infieras,
Don Juan, contra mi decoro.

Juan. Yo, Leonor, las evidencias
estraño, no las procuro.

Leon. Yo sabrè satisfacerlas.

Dieg. Leonor turbada, Don Juan *ap.*
inquieto, con manto ella,
y en este quarto à estas horas,
cubriese à su hermana mesma
por darla zelos: ò mienten
en mi discurso estas señas,
ò ay falsedad en los dos.

Leon. Mas si logrò mi cautela *ap.*
el dexar zelosa à Elvira,
y de Don Juan las sospechas
satisfaràn mis verdades,
mejor es sufrir mis penas,
que aumentarlas: irme elijo,
antes que mas riesgos tengan
mi honor, y mi amor. *Flor.* Ay Dios!
con todo dimos en tierra:
tu padre viene, señora.

Leon. Valgame Dios! yo estoy muerta. *ap.*

Dieg. Honor, retirarme importa,
Don Juan, con vuestra licencia,
por escusar que Don Sancho
aqui con Leonor me vea,
supuesto que à su recato

no le està bien mi presencia
à estas horas, es mejor
entrarme en essotra pieza.
Juan. Bien decis, entrad. *Dieg.* Assi
consigo que no me vea, *Escondese.*
con que todo el riesgo evito.
Leon. D. Juan, D. Juan. *Juan.* Què rezelas?
ay Leonor, quanto te culpan
essos temores que ostentas!
quita el manto, pues con el
peligras mas. *Flor.* No lo aciertas,
señora, porque si Elvira
à tu padre ha dado cuenta
de que ay aqui una tapada,
por quien Don Juan la desprecia,
te expones à un gran desayre
si te halla aqui descubierta,
y ya pienso que te ha visto,
que se ha parado à la puerta.
Leon. Bien dices, el mismo manto,
que es riesgo, el alivio sea;
Don Juan, no digas quien soy,
que importa à mi honor.
Juan. Què intentas?
Leon. Yo sè que tu abonaràs
la razon quando la sepas:
defendeme. *Juan.* De mi mismo
defenderte amor quisiera;
mas fia de mi, que es mas
que mis zelos mis finezas.
Leon. Tu zelos, quando de Elvira:
Juan. Què rigorosa te vengas
de mis desayres de burlas,
con tus agravios de veras!
Leon. Tu desayres? poco dices:
yo agravios? mucho ponderas;
pero ya sale mi padre.
Jul. Allà en Castilla la Vieja
un rincon se me olvidaba;
mas que mi amo se meta
à guarda damas tan mozo,
y se lo sufran las dueñas?
Sale D. Sanch. Con razon se quexa Elvira,
que es demasiada licencia
la que se toma Don Juan;
mas la tapada no es esta,
y aquel mi sobrino? honor,
ayuda aqui mi paciencia.
Juan. Señor, tu aqui? què dirè, *ap.*
que disculpa le parezca?
Sanch. Por cierto, señor Don Juan,
que pagais bien tantas deudas,
haciendo à vuestros delitos
complice mi casa mesma.
Leon. O quanto temo sus iras! *ap.*
Sanch. Y quando la Corte os diera
para algunas mocedades
en vuestros años licencia,
aqui venis à lograrlas,
donde aventurar es fuerza,
si conmigo la cordura,
con Elvira la fineza.
Sed mas prudente, sobrino,
ya que no mas amante, y sea
la voluntad muy cortès,
aunque no sea muy tierna.
Menos fingir un alhago,
que sufrir un ceño cuesta,
dexad por otra essa dama,
que os obliga mas discreta;
y aora, porque os lo pido
yo, dad licencia que venga
conmigo, que yo os ofrezco
llevarla à su casa mesma,
que segura và en mis canas.
Leon. Perdida soy si lo intenta. *ap.*
Flor. Otra que bien bayla. *Jul.* Andallo.
Juan. Cielos, què dirè, que pueda *ap.*
ser disculpa en este indicio,
y en este riesgo defensa?
Sanch. Claro està que mi razon
se conoce en tu verguenza,
pues buscando la disculpa,
aun no dais con la respuesta.
Esto ha de ser: Vos, señora,
si de Don Juan la cautela,
ò vuestro amor os engaña,
sufrid desta culpa en pena
este desayre, y conmigo
venid. *Juan.* Señor, oye, espera,
que puede aver mil acasos,
que califiquen de inciertas
tus sospechas, y mis culpas.
Sanch. Ea, sobrino, no quieras
aventurar por un gusto
tu honor, y tus conveniencias.
Juan. Si los riesgos de un engaño, *ap.*
siempre otro engaño acarrean,
este me valga: Señor,
no tan sin oirme quieras
condenarme, quando ofrecen
mis disculpas evidencias.
Sanch. Què disculpa puedes darme,
si à mis ojos: - *Juan.* No pudiera
ser esta dama embozada,
objecto de las finezas

de

de un amigo, que por falta
de otro lugar, se valiera
de mi quarto, para hablarla
con recato? *Sanch.* Es muy vieja
essa disculpa, Don Juan,
y ya que yo la admitiera,
donde està el amigo aqui?
Juan. Què se aventura que vea *ap.*
mi tio à Don Diego, pues
no es cosa à què ofender pueda
su honor hablar à una dama?
y pues assi se sossiega
su enojo, y Leonor se libra,
prosigamos la cautela.
Leon. O lo que duda Don Juan! *ap.*
plegue à Dios que bien resuelva.
Juan. Señor, para que seguro
quedes, y para que veas
que es verdad quanto te digo,
puesto que el silencio era
fineza, ya en mi no es culpa
romperle, quando se arriesga
mi honor: Don Diego, salid,
puesto que en mi tio queda
segura vuestra amistad,
porque mi verdad entienda,
y el amor con que servis
à essa dama. *Dieg.* Què concierta
Don Juan? sin duda le ha dicho *ap.*
à Don Sancho, que yo era
galàn de aquella tapada,
para librar su fineza
de la culpa, y à Leonor
del peligro, y mas le aumenta
con conocerme Don Sancho;
què he de hacer en tal violencia?
Juan. Amigo, en què reparais?
salid. *Leon.* Què penas me esperan, *ap.*
si vè à Don Diego mi padre!
ha! quien evitar pudiera,
sin descubrirse, el peligro.
Dieg. Pero ya salir es fuerza:
A la amistad de Don Juan,
y al gusto de Leonor bella
apelo, quizà en Don Sancho
podrà mas la conveniencia,
que la venganza; y en fin,
quando todo en mi defensa
falte, me valdrà mi espada. *Sale.*
Juan. Mirad aora si es cierta,
padre, y señor, mi disculpa.
Dieg. Perdona; tus pies merezca,
señor, quien toda su sangre
sacrifica en recompensa
de un acaso. *Sanch.* Ay de mi triste!
què miro? apenas, apenas
me dexa voz el dolor:
No es este, (insufrible ofensa!)
no es este el fiero homicida
de mi hijo? (què violencias!)
si, que aun el llanto en mis ojos
su imagen me representa.
Pues tu te atreves, villano:-
Juan. Señor, el enojo templa,
que yo he tenido la culpa
de que Don Diego se atreva.
Sanch. A profanar desta casa
el sagrado, sin que adviertas,
que el sacrilegio no tiene
en el sagrado defensa?
y tu al mayor enemigo,
Don Juan, amparar intentas?
este diò muerte à Don Luis:
mira, pues, què mal concuerdan
agravios con tercerias,
y amistades con afrentas.
Juan. Valgame el Cielo! què escucho?
Dieg. Sabe el Cielo que me pesa,
señor; mas supuesto:- *Leon.* Ay triste!
Dieg. Que Leonor:- *Jua.* Muy mal remedias
con mis zelos mis agravios.
Sanch. Como, Don Juan, no te vengas?
puede en ti mas que mi honor,
de un falso amigo la deuda?
Dieg. Ved, Don Juan, que de ayudarme
me disteis palabra, en esta
ocasion me la cumplid,
pues puede ser conveniencia
que Leonor:- *Juan.* Ya en mi no cabe
à un tiempo amistad, y ofensa.
Leon. Ay de mi! *Juan.* Señor Don Diego,
no os debo cumplir promessas,
quando ya de mis palabras *Saca la*
borrò el agravio las letras: *espada.*
saca la espada. *Dieg.* Ya aqui
no ay razon, que no parezca
cobardìa, si me escuso;
y aunque alegarla pudiera,
quando el honor se aventura,
no ay atencion, que no ceda. *Riñen.*
Sanch. Aora si que me obligas.
Juan. Muere, aleve. *Dieg.* Mucho intentas.
Juan. Sacarle à la calle importa, *ap.*
porque retirarse pueda
Leonor sin riesgo. *Dieg.* En la calle
logro mejor mi defensa. *vanse.*

Sanch. Dame tu, Julio, essa espada,
que aun al ardor de mis venas
no son ceniza los años.
*Jul.*Señor.*Sanch.*Acaba. *Jul.* Què intentas?
Sanch. Vengar mi sangre, y mi honor;
y supuesto que aqui queda
esta muger, bolverè
atento luego por ella,
que no quiero que mis hijas
mas escandalo padezcan. *vase.*
Jul. Pues yo pajas, vive Dios,
que he de ser de la pendencia
el mas crudo, y del nublado
ellos rayos, y yo piedras. *vase.*
Flor. Jesus, que anda suelto el diablo.
Leon. Flora, Flora, yo estoy muerta,
mal aya, amen, mi venganza,
que tantos riesgos me cuesta:
ay Don Juan del alma mia!
Flor. Atabales en Quaresma?
con esso sales aora?
quitate esse manto apriessa,
y dà mil gracias à Dios
de no estàr en la Galera;
acaba, què estàs pensando?
quieres que tu padre buelva,
ò que Elvira assi te halle,
con que queda descubierta
tu traza, y tu amor perdido?
Leon. Ay, Flora, que dello yerra
quien se venga contra si;
y si Don Juan no tuviera
peligro, todo era nada:
ya todo me desalienta.
Flor. Por esto se dixo: Plegue
à Dios, que oregano sea.

JORNADA TERCERA.

Sale Julio con piedras.

Jul. Quien no dirà que soy Julio,
si granizo destos chochos?
mas de conjuros de espadas
huyen mis nublados todos:
ya las piedras me embarazan,
allà vàn que las arrojo,
no quiero que digan, que
tengo mi piedra en el rollo.
Pero un hombre viene alli,
y segun lo presuroso,
tambien huye; pues valor,
en esta puerta me escondo,
por bolver luego à saber
en què parò el reconcomio.

Sale D. Diego con la espada desnuda.

Dieg. No es el huir cobardia,
quando con la fuga solo
al honor, y à la esperanza,
de un riesgo evidente corro;
pues si llegàra à prenderme
la Justicia, era forzoso
averiguarse la muerte
de Don Luis, y estàr del todo
malogrado mi deseo,
quanto mi honor sospechoso.
A vista, pues, de dos riesgos,
donde mi muerte supongo
el mas leve, no es desayre
negar al contrario el rostro,
que yo buscarè ocasion
en que vengar mis enojos,
y mis zelos; pues infiero,
de los indicios que toco,
que Don Juan quiere à Leonor,
y con Elvira engañoso,
y con mi amistad fingido,
obra desleal en todo.
Mas por alli, si no miente
mi rezelo, passos oygo,
sin duda que es la Justicia,
ya el retirarme es forzoso.
Aqui està un postigo abierto,
entrarme por èl dispongo,
pues con cerrarlo asseguro
por de dentro, cuidadoso,
mi defensa: este es jardin,
y en èl sus ramos frondosos,
si la entrada me resisten,
me asseguran el socorro.
A mi fortuna encomiendo
aqui mis sucessos todos,
que tiempo me quedarà
despues para el desenojo. *Entrase.*
Jul. Aguarde amigo, no cierre,
que tengo cierto negocio
de importancia: vive Dios,
que se zampò como un bobo,
y que no topasse yo antes
con la puerta; mas què topo
yo en mi vida, sino azares?
Pero alli, si no es antojo
de mi temor, viene un hombre,
para mi sobra uno solo;
pero el parecer valiente,
aunque es mucho, cuesta poco.
Quiero probar à esperarle,

que quizà tambien, y todo
tendrà mas miedo que yo:
ea, honor, afuera ahogos;
por fuerza ha de pensar, que
es nisperos lo què mondo?

Sale D.Sancho con la espada desnuda.

Sanch. Es posible, ayrados Cielos,
que assi se ha frustrado el logro
de mi venganza, y la vida
me permiten mis oprobrios?
Busco à Don Juan, y à Don Diego,
que se retiraron todos
à la voz de la Justicia,
y en todos essos contornos
no los hallo; pero alli
veo un hombre, ya es forzoso
conocerle, que en mi brio
los años no son estorvo,
no tiene el valor en ellos
olvido, sino reposo;
yo llego, quien và? *Jul.* Este hombre
viene dado à los demonios,
pues no se espanta de verme.
Sanch. Quien và? *Jul.* Mas yo le respondo
en contrabajo, que siempre
los valientes hablan gordo:
hidalgo, quien và à estas horas
es el agua. *Sanch.* Ya mi enojo
à mi cuidado se añade; *Dale.*
pues agua và. *Jul.* Aguarda un poco,
que estoy hecho una basura.
Sanch. Esta voz yo la conozco;
es Julio? *Jul.* Es Don Sancho? *Sanch.* Si.
Jul. De milagro vives. *Sanch.* Como?
Jul. Porque ya iba à ensartarte
como cuenta de abalorio.
Sanch. Calla, calla, que en mis veras
mal las burlas te perdono;
has visto à Don Diego, ò sabes
de Don Juan? *Jul.* De mi amo solo
sè, señor, que no me paga,
del otro no sè tampoco,
sino que es lindo Don Diego;
mas si las burlas depongo,
aora acaba de entrarse
por aquel postigo roto,
que nunca fuera cerrado,
sino para mi socorro,
un hombre, y cerrò la puerta.
Sanch. Por este? *Jul.* Por esse proprio.
Sanch. Pues del jardin de mi casa
es esta puerta (què assombros
me previene mi rezelo!)
y no pudiste animoso
conocerle? *Jul.* Señor, yo
solo à quien me dà conozco,
que soy muy agradecido.
Sanch. Què dudo, que no dispongo
mi desengaño? y porque
del registro de mis ojos
nada en mi casa se libre,
entrarè por aqui, y todo
el jardin verè despacio,
pues no avrà en la puerta estorvo
à esta llave doble: honor,
dame la vida animoso,
hasta hallar el desengaño,
ò confirmar el oprobrio:
vèn, Julio. *Jul.* Vamos, señor,
soy perro, y de fiel blasono,
pues donde me dàn de palos,
con mas cariño me acojo. *Vanse.*

Sacan luz, sale Elvira, Leonor, y Flora con mantos.

Flor. En fin se fue sin licencia
la tapada, y dà à entender,
que es valiente la muger,
pues se và tras la pendencia:
notable ventura ha sido, *ap.*
que no sepa Elvira que
Leonor la tapada fue,
que le sonsacò el marido.
Leon. Mucho importa que mi hermana *ap.*
ignore mi engaño, pues
podrè avisando despues
à Don Juan, si tan tyrana
fuerte con vida le dexa,
del intento de mi amor
trocar mi enojo en favor,
y en satisfacion su quexa:
pues mas atenta he advertido,
que la ocasion de mis zelos,
engaño de mis rezelos,
y no de su amor ha sido,
puesto que el casarme yo
con Don Diego, huviera sido
medio en lance tan perdido,
y el amante lo estorvò,
poniendo à riesgo su vida,
no solo por defender
la mia; mas por temer
solo el verme conocida,
y esto sobre el justo enfado
de hallarme aqui con Don Diego:
ò amor! no te llames fuego,
si blasonas de encerrado. *Elv.*

Elv. Es posible que ne pude
vèr quien causa mis desvelos,
y no dudando en mis zelos
la ofensa, el sugeto dude!
pero tu, que la dexaste
salir, la culpa tuviste.
Flor. O! pues dar en esse chiste,
serà dar con todo al traste.
Señora, aqui se quedò,
y como es tan tarde ya,
sin decir, tapada và,
en la calle se vertiò:
yo que el poste oli, aunque en vano,
tomè el manto, y fui tras ella,
mas no pudiera corrella
el galàn mas cortesano;
porque tan esquiva huyò,
que Anaxarte descortès,
ya à mi frente, y ya à mis pies,
en piedra se convirtiò:
de que inferì quan mal medra
un amor desalumbrado,
pues el tuyo, y mi cuidado
dieron la primera en piedra;
y por no topar asi:
la pendencia, ò mi señor,
que todo es uno en rigor,
vine, y no vi mas: vencì, *ap.*
lindamente lo ha creìdo,
no tiene mas que valer
la muger para muger,
tal me dè Dios el marido.
Elv. En què de penas me anego!
y dime, quando saliste
topaste à Julio, ò supiste
de Don Juan, y de Don Diego?
Flor. Señora, essas diligencias
nunca las hiciera yo,
que bien sabes tu que no
soy amiga de pendencias;
pero siendo tan propicio
al azero el Mayo, infiero,
como han tomado el azero,
que hacen aora exercicio.
Pero miren la Leonor, *ap.*
què sesga està! quien dixera,
que su mesura supiera!
què quiere decir amor?
Elv. Con què de cuidados lucho,
temiendo de la pendencia
por mil causas la violencia,
y ya dura el riesgo mucho:
pero mi padre es por quien
mas mi temor me acobarda,
que Don Juan en vano aguarda
ya de mi fino un desdèn;
que aunque fingiò ser Don Diego
el galàn de la tapada,
industria fue mal pensada,
pues bien sè yo que està ciego
Don Diego solo por mì,
y de Don Juan el engaño,
en lo grossero, y estraño
de su trato conocì:
y si el error de homicida
de mi hermano, no tuviera
contra sì Don Diego, fuera
su firmeza preferida
sin duda èn mi voluntad.
Leon. Què engañada presuncion! *ap.*
pero aqui amor es razon
alentar su vanidad,
por librarme de los zelos,
que en Don Juan me dà su amor.
Elv. Què alivios hallas, Leonor,
à mis males? *Leon.* No ay consuelos,
que de tantos riesgos juntos
desmientan la pena en mì,
y mi sobresalto aqui
me dà la muerte por puntos.
Y en quanto à tu amor estoy
tan de parte de tu enfado,
que de verle mal pagado
quien mas participa soy:
y si à mi me sucediera
lo que à tì, tan ofendida
quedàra, que ni en mi vida
viera à Don Juan, ni le oyera,
porque no hallàra disculpa,
que escusara mis enojos,
al valerse de mis ojos
por complices de su culpa.
Oìr la satisfacion
de un delito sospechado,
es confessar el cuidado,
mas no ofender la razon.
Pero sobre un desengaño
dar arbitrio à la esperanza,
ò es flaqueza à la venganza,
ò inclinacion al engaño.
Delito es ya no olvidar
un amante tan infiel,
pues hace despegos èl
tu fineza, y tu pesar.
Venganzas, como consuelos,
con darle zelos prevèn,

sean triaca tambien,
pues son veneno los zelos:
Don Diego es noble, y galàn,
yo no estoy apassionada,
y te asseguro que en nada
le hace ventaja Don Juan,
sino solo en ser traydor:
y aver à tu hermano muerto
Don Diego, fue desacierto
en su suerte, no en su amor,
y no es justo que se precie
de Dios el amor, y que
gloria à las venganzas dè,
y las piedades desprecie.
Ea, mande el alvedrio,
no la passion, tu fineza
premio dè à tanta firmeza,
castigo à tanto desvio.
Y si llegas à temer
(ya yo no acierto à callar)
que el uno lo ha de estrañar,
y el otro se ha de ofender;
yo te ofrezco desde luego,
sin mano tan presumida,
que ni Don Juan te la pida,
ni te la niegue Don Diego. *vase.*

Elv. Espera, Leonor, espera:
en què tu sobervia funda,
sobre dichas de segunda,
pesadumbres de primera?
Si tan à tu arbitrio estàn,
que à mi rigor, ò mi ruego,
ni deba dichas Don Diego,
ni sienta zelos Don Juan:
evidente resta aqui,
aunque mis zelos lo ignoran,
que entrambos à ti te adoran,
y que me engañan à mi.

Flor. Ay señora. *Elv.* Què ay?

Flor. Don Juan,
si el talle no me ha engañado,
en estotra pieza ha entrado.

Elv. No corresponde al zaguan,
sino al jardin. *Flor.* De esso yo
le infiero mas, porque sè,
que oy por el jardin se fue,
y la llave se llevò.

Elv. Sin duda fue con intento
de que la tapada (ha ingrato!)
entrasse con mas recato
por èl hasta su aposento;
pero assi salir espero
de mis dudas: dame, Flora,
esse manto. *Flor.* Pues aora
à què fin? *Elv.* Apurar quiero,
fingiendome la tapada,
que aqui Don Juan ha dexado,
lo que duda mi cuidado,
y mi voz dissimulada,
puesto que hasta aora apenas
la ha podido oìr Don Juan,
assi de una vez sabràn
toda la verdad mis penas.

Flor. Mira lo que haces, señora,
que con este manto oy:-

Elv. Pues vès que resuelta estoy,
nada me repliques, Flora.

Flor. Pues si ya resuelta estàs,
toma. *Elv.* Acaba. *Flor.* Ya està puesto.
O què bien està dispuesto, *ap.*
para que se abrase mas!
pues con decir à Don Juan
que es Leonor, puesto que aqui
poco ha la dexò, y assi
à un mismo tiempo tendràn,
mis ciertos zelos Elvira,
Don Juan mas inciertos zelos,
y de Leonor los desvelos
mas dicha en esta mentira.

Elv. Ya sale. *Flor.* Esto si que es ser
buena criada, mas yo
me adelanto, porque no
lo oyga Elvira: entrad à vèr,

Sale Don Diego.

Don Juan, à vuestra Leonor:
mas ay Dios! Don Diego es,
yo me la vestì al revès,
mas andese assi, peor
es hurgarlo, à avisar voy
à Leonor deste sucesso:
ay mas sustos? yo confiesso,
que no sè donde me estoy. *vase.*

Dieg. Esta es la casa sin duda
de Don Sancho, y por aquella
puerta del jardin en ella
entrè otra vez, torpe, y muda
la vista, y la voz estraña:
lo que me està sucediendo,
y lo mismo que estoy viendo,
me parece que me engaña.
Pero aquella no es Leonor?
sì, que el manto que la cubre,
segunda vez me descubre
mis zelos, y su rigor.

Elv. Don Diego (valgame el Cielo!)
mas ya la suerte està echada,

tam-

tambien con èl embozada
satisfarè mi rezelo.
Dieg. Sin duda que en aquel trage,
irse con Don Juan infiel
resolviò, fiando dèl
tanto amor, y tanto ultrage.
Mortal labyrinto, è incierto,
ser esta casa assegurò;
pues quanto salir procuro,
menos à librarme acierto.
Irme quiero sin hablalla,
pues quanto en amor parece,
que es callar lo que padece,
es padecer lo que calla:
Buelva, buelvase mi amor,
quando ofendido se mira,
à acreditarse de Elvira,
y vengarse de Leonor;
pues ni el proceder villano
de Don Juan me debe ya
atenciones, ni querrà
Elvira darle la mano.
Haga, pues, mi fuga alarde,
que amor que impossibles siente,
nunca vence mas valiente,
que quando huye mas cobarde.
Hace que se và.
Elv. Esperad, señor Don Diego:
ya no es possible, pesares, *ap.*
resistirme à lo zeloso,
iba à decir à lo amante,
yo he de salir de mis dudas,
pues me assegura este trage.
Dieg. Dexame, que no es possible,
Leonor ingrata, esperarte.
Elv. Què escuchò!
Dieg. Pues en mi truecas
esperanzas en desayres.
Y si por Don Juan pretendes
deslumbrada preguntarme,
yo me anticipo al informe,
Leonor, no por obligarte,
sino porque entiendas, falsa,
que me disculpas mudable;
y al fin no fuera possible,
queriendote como antes,
solicitarte este gusto
à costa de mi desayre.
Nada me dexan que ignore
ya, Leonor, tus liviandades,
y primero que rezelos
son evidencias mis males.
Ya sè que à Don Juan adoras,
que èl te corresponde amante,
sin que el respeto de Elvira,
ni mi amistad le embarace.
Ya sè que anoche, y aora
con el manto le esperaste,
para hacerle de tu honor
dueño, y con la fuga infame,
assegurar tus peligros
à sombra de tus desayres.
Pero esto à mi què me importa?
y pues tu, Leonor, lo sabes,
de mi libertad en trueque
un contento he de feriarte.
Don Juan vive, Don Juan vive,
la amante zozobra passe
à ser alivio, à ser gusto,
cobra el aliento cobarde,
buelve el clavèl al jazmin,
el riesgo en fineza acabe.
Mas si Don Juan solo vive
hasta que tu amor le mate,
llorale muerto, Leonor,
porque en tu amor todo es facil.
Y para que no imagines,
que tu pudiste obligarme
à entrar otra vez aqui,
à costa de mas ultrages,
sabe que por el jardin,
procurando retirarme
de la Justicia, à este quarto
he entrado, tan ignorante,
como ya sabio me buelvo,
no solo à que no me hallen
aqui tu padre, y Don Juan,
sino al afecto constante,
que me hace esclavo de Elvira,
y sabe amor, que el callarle,
fue mas fineza, que olvido,
pues viendo el plazo acercarse
de su boda, y de mi muerte,
fingì, Leonor, adorarte,
ò por merecer sus zelos,
ò por templar mis pesares.
Mil años, en fin, te goces
con Don Juan, sin que embaracen
riesgos de la embidia el dulce
lazo à vuestras voluntades;
que yo vengado de ti,
porque adoro en otra parte,
no busco satisfaciones,
ni tengo miedo à desayres:
y solo, Leonor, pretendo,
escarmentado, y mudable,

despedirme para siempre
de mi amor, y tus crueldades.
Quiere irse, y detienele.
Elv. Oye Don Diego (ay de mil) *ap.*
quien viò desdicha mas grande?
Leonor era (vil hermana!)
la que anoche en este trage
fue causa de tantos riesgos,
y por liviana, y amante
de Don Juan, de mi amor quiso
(dandome zelos) vengarse.
Don Juan la adora atrevido,
pues son indicios bastantes
desto, en èl las grosserias,
y en ella las libertades.
Ya que en Don Diego los zelos
hagan cierto lo mudable,
pues de entrambos, vive el Cielo,
cautelosa he de vengarme,
el mismo manto, que fue
parte en mi ofensa, sea parte
en mi desagravio aora,
primero soy yo, que nadie.
Dieg. Leonor, Leonor, què me quieres?
dexame, que es mas ultrage
detenerme, porque el irme
despues parezca arrojarme.
Elv. El aliento que me usurpan, *ap.*
me buelvan para vengarme
mis zelos; assi ha de ser,
desmentir es importante
la voz, y cubrir el rostro,
todo mi valor me ampare.
Don Diego, mal entendiste
de mis ojos el lenguage,
quando de ingrata me culpas:
perdona, que quando sale
à la boca esta verdad,
que del recato en la carcel
ha tantos dias que vive,
no descubra mi semblante,
que no quiero que el decoro
la fineza me embarace,
ò del rigor la costumbre
te haga el cariño dudable.
Dieg. No me ofendas, no me ofendas,
Leonor, con tus falsedades
aora, que en mis sentidos
mas desengaños no caben.
Con mucho rigor, ingrata,
de los engaños te vales;
aora me favoreces,
quando vès que he de juzgarte,
si no te creo, engañosa;
y si te creyera, facil?
Elv. No huyas, Don Diego, escucha: *ap.*
ha si pudiera escucharme
Don Juan, y assi con sus zelos
vengado mi amor quedasse;
pero de Leonor aora
assi consigo el vengarme,
malquistandola con todos
con indicios de mudable.
Don Diego, advierte que soy:-
Dieg. Aleve:- *Elv.* Tuya. *Dieg.* No infames
tu favor, y mi razon,
pues que no he de creerte; sabes
que mudanzas por disculpas
alteran, no satisfacen?
dexame, que soy de Elvira.
Elv. O si de veras hablasses! *ap.*
Esso, Don Diego, es despecho,
con que pretendes vengarte
de tus vanas fantasias.
Sale D. Juan. No pude otra vez toparle,
por vengar en èl mis zelos
con mas rigor, que mi sangre.
Elv. Pues tu à mi amor te resistes,
y ofendiendo mis verdades
intentas:- *Dieg.* Leonor, Leonor,
no con engaños me mates,
que es necedad, y no sè
buscar consuelo à mi ultrage:
descubrete. *Saca D. Juan la espada.*
Juan. Ya aun mis dudas
me ofenden, muere cobarde,
traydor. *Saca D. Diego la espada.*
Dieg. Què miro, desdichas!
mas ya el azero me ampare.
Elv. Fortuna, ya me arrepiento
de mi engaño, retirarme
es mejor; mas con matar
esta luz queda mas facil
la seguridad de todos. *Apaga la luz.*
Juan. Ha ingrata Leonor, què haces?
aun assi no escusaràs
el peligro de tu amante.
Elv. A mover acierto apenas
el pie medroso, amparadme,
Celos; mas esta es la puerta.
Dent. D. Sanch. Alumbra aqui, por los ayres
se ha de aver ido este hombre.
Elv. Valgame el Cielo! mi padre.
Dieg. Ya he topado con la puerta,
salir intento à la calle,
para no echar à perder mi

mi fortuna en solo un trance,
que ocasion avrà despues
para todo, y con quedarme,
por si peligra Leonor,
abaxo à vista del lance,
cumplo con todo. *vase.*

Elv. Ay de mi!
que sale ya. *Juan.* No te apartes
de mi azero. *Elv.* Pues ya aqui
no es possible retirarme,
el manto, que es mi peligro,
unico medio me ampare.

Sale Don Sancho desnuda la espada,
y Julio con luz.

Sanch. Ilusion fue de tu miedo,
sin duda, lo que juzgaste;
mas què miro! no es aquel
Don Juan? *Jul.* Don Orate frates;
aquel no es hombre? *Sanch.* Y aquella
no es la tapada (què ultrages!)
que le quedò aqui? Es possible
que tanto su amor le arraste
à Don Juan, que sus cariños
puedan mas que su corage!
El es sin duda el que entrò
por el jardin, pues la llave
se llevò ayer, esto no es
ser fino, sino cobarde.

Juan. Valgame todo mi aliento!
fuese Don Diego, y no sabe
mi amor, mi honor, mi discurso,
que hacer ya, sino matarme.
Mas què espero, que no voy
desesperado à buscarle,
y à huir del mortal alhago
desta sirena inconstante? *Quiere irse.*

Sanch. Oìd, Don Juan, esperad,
(corrido de que le halle
aqui tierno, quando ayrado
le necessita su sangre,
quiso irse) ved aora
què disculpa podeis darme,
señor Don Juan, que no sea
hacer la culpa mas grave.
Bien se acredita que aquella
era, como asseguraste,
dama del amigo, siendo
la que tan ageno os trae,
que posponeis à su gusto
vuestra esposa, y vuestra sangre.

Juan. Esto solo me faltaba *ap.*
para acabar de apurarme.

Jul. Boquiabierto està Don Juan,

y el viejo de toro pater.

Elv. El silencio en tantas dudas,
si no me libra, me ampare.

Juan. Señor, si el verme el azero
desnudo, ayrado el semblante,
acabando de reñir
en este mismo parage
con mi enemigo, no son
satisfaciones bastantes,
dexame ir, que yo te ofrezco
no bolver, hasta dexarte
con mi muerte, ò tu venganza
satisfecho. *Sanch.* Què mal sabes,
Don Juan, deslumbrar sospechas!
mas evidentes las haces
con essas hazañerias,
pues claro està, que el mostrarte
ayrado, apagar la luz,
sacar la espada, y al ayre
acuchillar, es querer
vanamente deslumbrarme.
Pues como aviendo perdido
à tu contrario en la calle,
le has hallado en este quarto,
y mas quando sè que entraste
por la puerta del jardin?

Juan. Señor, por Dios que no acabes
con mi paciencia: (ay de mi!) *ap.*
sin duda Don Diego, infame,
fue el que entrò por el jardin;
que esto sufra, y no me maten
mis penas! mas como callo?
como no digo à su padre,
que es Leonor la que à los dos
nos ofende con ultrage?
mas no, que ofreci ampararla,
y un amor noble no sabe
con grosserias, sino
con sentimientos, vengarse.

Sanch. Ea, sobrino, no quiero
mas informe, que el que hace
en tus silencios mi honor;
la hoja, si no se embayne,
se doble, para que todo
con mas reposo se trate.
Y aora, porque ya el dia
corre los blancos celages,
que son cortinas del Sol,
pues ya no puede lograrse
por aora mi venganza,
lo mas preciso es llevarme
esta dama, y que yo solo
à su casa la acompañe.

Assi consigo de todos *ap.*
estos riesgos informarme,
y que esta culpa en Don Juan
no passe mas adelante.
Ea, señora, venid
conmigo. *Elv.* Muda, y cobarde
entre mil riesgos fluctùo, *ap.*
pues permitir que me saque
de aqui mi padre engañado,
es gran daño; pero darme
à conocer à los dos,
sobre ser daño, es desayre,
y no he de echar à perder
los zelos que pude darle
à Don Juan, por una vida;
y pues me lleva mi padre,
y à todo trance ha de estàr
con la razon de mi parte,
irme elijo, y quando todo
en mi abono me faltàre,
quiero morir de vengada,
y no morir de cobarde.
Sanch Vamos, señora. *Juan.* Esperad:
Valgame Dios, què notable *ap.*
confusion! si à Leonor dexo,
peligra su vida, y antes
que mis zelos es mi amor:
obre la fortuna, y calle
mi razon: vea Leonor,
que elige lo menos facil,
y que ya à olvidarla empiezo.
Sanch. Ya con tus discursos haces
mayor de la dama el riesgo,
y tu afecto mas culpable:
Don Juan, ea, esto ha de ser,
hasta sus proprios umbrales
la he de llevar, antes que
los del dia el Alba bañe.
Juan. Digo, señor, que es muy justo.
Sanch. Pero primero has de darme
palabra de no venir
conmigo, sino quedarte
aqui mientras yo la llevo:
què dices? *Juan.* Todo me falte,
el abismo me sepulte,
y el Cielo ayrado me mate,
si à essa Dama, si à essa Esfinge,
si à essa Hiena, si à esse Aspid
viere, ni hablàre en mi vida.
Jul. Amen, requiescat in pace.
Elv. Mas maldiciones à mi,
si fuere tuya, me alcancen.
Ha como quiere à Leonor! *ap.*
mas llore, padezca, y rabie,
que dar la mano à Don Diego
resuelvo, para vengarme;
pues me ayuda mi fortuna,
y està creyendo mi padre,
que soy la de anoche, èl mismo
à Don Diego ha de entregarme:
denme mis zelos industria.
Sanch. Ea, señora, ya es tarde,
vamos. *Elv.* Ya, señor, te sigo. *vanse.*
Jul. Què esto sufro, y no me acaben
mis zelos! pero què digo?
pueda yo mas que mis males.
Jul. Buenos quedamos, señor,
tras tanta pendencia, y gyra,
para el gasto sin Elvira,
para el gusto sin Leonor:
aunque es consuelo en rigor
hallarte en tan triste hado,
de una, y otra tripulado,
pues tu amor merecer pudo
la ventura de viudo,
sin la pension de casado.
Jul. Calla, calla, que no cabe
en mi corazon doliente,
aunque sabe lo que siente,
el dolor, que no lo sabe:
ò acabe mi amor, acabe
de creer todo mi daño,
que es tormento mas estraño,
que mi desengaño llegue
à mi dolor, y se niegue
à mi amor el desengaño.
Y pues que Leonor me mata
engañosa, y pues Elvira,
apurada esta mentira,
pagarà este afecto grata:
muera en mi amor una ingrata,
viva otra fina en mi amor,
pues en empleo mejor,
atenta mi vanidad,
desagravia una verdad,
con vengarse de un rigor.
Leonor, y Flora al paño.
Flor. Como te digo ha passado,
los dos aora se vàn,
y quedò solo Don Juan,
que yo todo lo he escuchado.
Leon. Sin duda desesperado
quedarà. *Flor.* Y como, señora,
es lastima verle. *Leon.* Flora,
detèn, oygamosle un rato,
satisfagase el recato,

quan-

quando el deseo le adora.
Juan. Pero amar por conveniencia
à Elvira, es necia venganza,
porque es matar la esperanza,
y no vencer la violencia.
Sea, pues, sea mi ausencia
remedio à tanto dolor,
sepa, aunque ingrata, Leonor,
quando desdeñado muero,
que aun sus desdenes no quiero
ofender con otro amor.
Ea, Julio, antes que el dia
dè mas luz al desengaño,
vamos de aqui, que es mas daño
sobre ofensas la porfia.
Jul. Jesus, què gran boberia!
dicesio de veras? *Juan.* Sì,
vamonos presto de aqui,
que en la ausencia que procuro,
si della no me asseguro,
no me asseguro de mì.
Bolver quiero à la campaña,
de mi vida confiado,
que es en un desesperado,
cada peligro una hazaña:
menos cruel es la saña
del mas sangriento enemigo,
que el impossible que sigo.
Leon. Amor, basta el padecer,
pues ya no ay mas que saber,
ni yo puedo mas conmigo.
Juan. A Dios, pensamiento loco,
à Dios, ingrata Leonor. *Salen.*
Leon. No tanta priessa, señor,
bolved, esperad un poco.
Jul. Vive Dios, que me provoco
à creer que es hechicera:
Leonor la misma no era,
que con su padre se ha ido?
luego en dos se ha dividido,
mas esso lo hace qualquiera.
Juan. Dulce ilusion de mis ojos,
que la imagen que me pintas,
como verdad me asseguras,
y desmientes como dicha;
no eres tu la que, à Don Diego,
con mal pagadas caricias,
hiciste dueño del alma,
que fue aliento de la mia?
No eres tu la que te fuiste
con Don Sancho tan esquiva,
tan resuelta, tan ingrata
à la voluntad mas fina?
No eres tu, Leonor, ingrata,
tanto (ay Dios!) como querida?
no eres tu? *Leon.* No, que las señas
que propones, no son mias.
Leonor soy, Don Juan, no ingrata,
sino tan agradecida,
que sin duda son tus ansias
aun mas premiadas, que finas,
si es que mi fè, y mi cuidado
por premio, señor, estimas.
Perdona este arrojamiento,
que quando falsa me afirmas,
en trage de desagravio
es decente la osadia.
No soy la que con mi padre,
embozada, y atrevida,
à pesar de su decoro,
và à lograr una mentira.
No soy la que de Don Diego,
engañando las porfias,
por quedar de ti vengada,
de sì ha quedado ofendida.
Essa, Don Juan, es mi hermana;
pero mal dixe, es Elvira,
que todo lo que me ofende
desmiente el ser sangre mia.
Elvira es à quien Don Diego
sirviò, hasta que la desdicha
de mi hermano, ò la ventura,
que en tu mano pretendia,
quanto à ella à despreciarle,
à èl à retirarse obligan,
y à pretender (què locura!)
con mirarme dar embidias
à Elvira, y à mi cuidado,
como si la mas indigna
de nosotras no pensàra
poder rendir por sì misma,
sin que agenos males entren
à la parte con sus dichas.
Elvira es la que ignorando
de la tapada el enigma,
por averiguar sus zelos,
quiso fingirse la misma;
pero despues de saber
mas de lo que pretendia,
de Don Diego en el informe
ya no curiosa, corrida,
quiso padecer cubierta
el peligro que averigua
de mi padre en el engaño,
por no ofrecer à tu vista
el desengaño, y la pena.

Eſta es Elvira, oye, mira
aora quien es Leonor,
porque adviertas quanto diſtan,
Elvira, que aſsi te ofende,
y Leonor, que aſsi te eſtima.
Leonor ſoy, la que en el prado
dexò tu atencion cautiva,
y aun antes que victorioſa,
me deſvaneci vencida.
Leonor ſoy, que al verte ageno,
aun mas que zeloſa fina,
me perſuadi tu diſguſto,
por no morir de mi embidia:
por mas ſeñas, que mis ojos,
que eſtas violencias ſentian,
no te encubrieron el llanto,
ſiendo las lagrimas mias,
todas ira ocaſionadas,
todas alhago vertidas.
Arrojarte de mi pecho
con mi llanto ſolicita
mi honor, mas como los ojos,
entre violencia, y caricia,
te lloraban como ageno,
y como amante te vian,
quanto te arrojè en el llanto,
te recuperè en la viſta.
Leonor ſoy, que viendo (ay Dios!)
que mi hermana conſeguia
lo que mereciò mi fè,
y que en mi preſencia afirmas,
(ha cruel!) que à Elvira quieres,
(ſabe el amor ſi mentias)
con valor de deſayrada,
con ceguedad de ofendida,
con ingenio de zeloſa
quiſe vengarme de Elvira,
y en tu apoſento embozada;
mas no importa que te diga
lo que ſabes ya, mi amor
mas experiencias te afirma,
que te deſmienten rezelos,
y no eſtà tan deſvalida
mi fè, que entienda, que pueden
mas zeloſas fantaſias
en tu amor, que mis verdades,
que aunque ocultarlas queria
mi decoro, no ay valor
que à la ſuerte ſe reſiſta.
En fin, Don Juan, yo ſoy tuya,
en quanto eſte afecto mida
con mi decoro tu mano;
y no dudes que en la mia,
como ay amor, ay valor,
con que ſabrè, ſi me eſtimas,
romper las dificultades,
que tan fuertes parecian.
Bien aſsi como el arroyo,
en cuya margen florida,
rèmoras de ſus corrientes
eran una, y otra guija,
que ſi le tributa el monte
caudaloſas avenidas,
no ſolo libre, y ſobervio
aquellos eſtorvos piſa,
mas inundando las flores,
à quien de eſpejos ſervia,
y en que ya narciſos mueren,
los prados eſteriliza,
los arboles apriſiona,
y los mares deſafia.
Si como dices me quieres,
ſi tanto caudal me fias,
ſi mi verdad te aſſegura,
ſi mi fineza te obliga,
ſi à Elvira aleve conoces,
ſi à Leonor leal eſtimas,
y ſi la ocaſion deſeas,
por quien amante ſuſpiras,
goza, Don Juan, la ocaſion,
que yo à tu guſto rendida,
como el honor no aventure,
aventurarè mi vida.

Jul. No tiene Leonor como eſta
toda la Leonorerìa.

Juan. Dexa, Leonor, que tus plantas
humilde el alma, ſi altiva,
adorandolas deſmienta
de fantaſtica eſta dicha,
pues es tal, que apenas cabe,
mi bien, en la fantaſia;
ſola tu, Leonor hermoſa,
eres dueño de mi vida,
de ſola tu mano penden
mis dichas, ò mis deſdichas.

Leon. Eſtàs, Don Juan, ſatisfecho?

Juan. Tu lo dudas, prenda mia?
tuyo ſoy eternamente,
ò ya mi fineza admitas,
ò ya deſprecies mi fè.

Leon. Calla, Don Juan, no lo digas,
no tendrà tu fè conmigo
eſſa experiencia de fina;
y ſupueſto que al recato
corriò el amor la cortina,
y es mas empeño el moſtrarle,

que

que fue el tenerle osadia:
ya que se quitò el embozo
mi voluntad, y atrevida
juzga descredito quanto
esta verdad no acredita:
tratèmos, Don Juan, tratèmos
como has de negarte à Elvira,
como. *Flor.* Señora, en la calle,
à la escasa luz del dia,
por esta ventana veo,
si no me engaña la vista,
à tu padre con Don Diego,
y temo que la visita
ha de parar en pendencia.
Jul. Pues hacerla andar aprisa.
Juan. Permite, mi bien, que vaya,
puesto que à los dos la vida
de tu padre nos importa,
à defendella. *Leon.* Oye, mira,
siendo Elvira la tapada,
si Don Diego solicita,
creyendo ser yo, su mano
es facil que la consiga,
pues mi padre no conoce
à Elvira, antes imagina,
que es la dama de Don Diego.
Juan. Ya te entiendo, mas precisa
diligencia es estàr yo
en la puerta, y à la vista
del empeño, reprimiendo
ya con Don Diego mis iras,
ò por libre de mis zelos,
ò por parte de mis dichas.
Leon. Bien dices, y à mi me mandan
amor, y honor que te siga. *vanse.*
Jul. Flora, escucha dos palabras.
Flor. Sigue los passos, gallina,
de tu amo. *Jul.* Ya lo hago,
pues assi mi amor queria
seguir este passo tierno.
Flor. Què bueno! *Jul.* Oye por mi vida,
que me como de requiebros.
Flor. Ay mas graciosa porfia!
pero en fin, para que veas,
que un tanto quanto me obligas,
ya te oygo, di què quieres.
Jul. Nada. *Flor.* Linda boberia. *vanse.*
Salen Don Diego, y Don Sancho con espadas desnudas, y Elvira tapada.
Dieg. Señor Don Sancho, la causa
que à la oposicion me anima
de vuestro ofendido azero,
aunque con respeto os mira
mi mayor indignacion,
es la defensa precisa
de essa dama: claro està, *ap.*
pues es Leonor, y me obliga
con ofenderme su mano,
si deste lance la libra
mi amor. *Elv.* Puesto que Don Diego,
que soy Leonor imagina,
y ya amante me defiende,
mi cautela se prosiga,
pues me và vida, y honor,
que despues si por Elvira
no me estimàre Don Diego,
vengarse sabràn mis iras.
Sanch. Don Diego, no os espanteis
de que el corage me impida
el discurso; pero ya
mis cuidados adivinan
el vuestro, y direis sin duda,
que es esta la dama misma,
que anoche en mi casa estaba
con vos, y ser vuestra afirma
Don Juan, que ignorando agravios
de su sangre, y de la mia,
en su quarto, y para hablarla
os diò lugar. *Elv.* Si confirma *ap.*
Don Diego este agravio, mas
mi suerte se facilita.
Sanch. No es esto lo que decis?
Dieg. El mismo dà la salida *ap.*
à mis cautelas; aliento,
amor, la causa adivina
vuestro juicio desta accion.
Sanch. Mi honor este medio elija, *ap.*
para lograr mi venganza,
y mostrar mi vizarria.
No quiero que por respeto
de vuestra dama me rinda
vuestro valor el corage,
que à mi espada se debia;
y por evitar el riesgo
de que el vulgo necio diga,
que reñi por vuestra dama,
con vos cedo à la porfia.
Don Diego, la dama os buelve,
y ya que no ay quien impida
mi venganza, y vuestro enojo,
vibrad la espada, teñidla
segunda vez con mi sangre.
Dieg. Apenas creo esta dicha:
esperad, señor Don Diego,
no eres tu, Leonor divina?

Elv. Leonor soy, Don Diego, y tuya
los acasos lo confirman,
testigos desta verdad.
Sanch. Ya què aguardas? què imaginas?
tantos discursos, parecen,
mas que atencion, cobardia.
Dieg. Don Sancho, vos me aveis dado
esta dama. *Sanch.* No era mia,
y assi el darosla, Don Diego,
solo fue restituirla.
Dieg. Pues sabed, señor, que ya,
aunque la ofensa os incita,
no puedo reñir con vos.
Sanch. Vive el Cielo que me irritas,
cobarde, mas que me templas;
mas ya aguardo que me digas
la razon. *Dieg.* La que ya buelve,
señor, en gracias rendidas
mis iras, es esta mano, *Dà la mano*
en cuyo papel la firma (*à Elvira.*
de vuestras satisfacciones,
en blanco me dà la dicha.
Sanch. Pues como? valgame el Cielo!
què de males adivina
mi temor! *Dieg.* Porque esta mano
es de Leonor vuestra hija;
y porque veais que es cierto,
su hermoso rostro lo diga,
y su espejo de templanza *Descubrela.*
en vuestros enojos sirva.
Mas què es lo que miro, Cielos!
no es Leonor, còmo creian
mis engaños: què paciencia
bastarà à tantas enigmas?
Sanch. Aora con mas razon
à la venganza me incitas;
pues tu te atreves, liviana::-
Elv. Don Diego, ampara mi vida,
por muger, sino por tuya.
Dieg. Ya es forzoso el admitirla,
y obligacion defenderla,
mil veces pongo la mia
à tus pies: Señor Don Sancho,
yà en este lance es precisa
la deshonra, ò la templanza,
y assi vuestro azero elija;
que defender vuestra sangre
sabrè yo contra ella misma.
Sanch. Don Diego (ay mas confusiones!)
aunque templada la ira,
mi hija quisiera daros,
no puedo, porque està Elvira
casada ya con Don Juan.
Sale Don Juan, Julio, Leonor, y Flora.
Juan. Essa razon no lo impida,
que Don Juan ya es de Leonor,
y sola esta mano es mia.
Leon. Y el alma es tuya con ella.
Elv. Don Diego, yo soy Elvira,
à quien constante adorasteis.
Dieg. Tente, mi bien, no prosigas,
tuyo he sido, y tuyo soy,
dando de mi engaño albricias
à mi dicha, si Don Juan,
y Don Sancho lo confirman
con su amistad. *Sanch.* Ya en los dos
es demonstracion precisa:
dadme los brazos. *Juan.* Y à mi,
y nuestra amistad antigua
renazca Fenix en ellos.
Leon. Satisfacciones, Elvira,
te darè, si es que tus quexas
en tanto gusto estàn vivas.
Elv. Satisfecha estoy, hermana,
pues basta estàr sin embidia.
Sanch. Oy hallè gusto, y sossiego.
Flor. Julio. *Jul.* Flora. *Flor.* Tuya? *Jul.* Mia.
Flor. Toca. *Jul.* Toco. *Flor.* A recoger?
Jul. No. *Flor.* Pues à què?
Jul. A hacer fagina.
Flor. Esso es andar por las ramas.
Jul. Que no lo entiendes bobilla,
mas yo fio que al caer
de la hoja me lo digas.
Juan. Y aqui tendrà fin dichoso,
si el aplauso lo confirma,
Riesgos, y Alivios de un Manto,
diga un victor quien no silva.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1749.